



---

Osnovni elementi celostne  
grafične podobe Srednje  
medijske in grafične šole  
Ljubljana

---

**Priročnik**

---

november 2011

---

Priročnik za uporabo elementov celostne grafične podobe je zaupen dokument v lasti Srednje medijske in grafične šole Ljubljana. Je interni dokument, ki ga lahko uporabljajo le tiste osebe, ki jih pooblasti vodstvo šole. Uporaba priročnika izven šole ni dovoljena. Izjemoma se izroči določene dele kot navodila izvajalcem, in sicer po posebnem predhodnem dogovoru med šolo in izvajalcem.

# KAZALO:

Znak / 04

Logotip / 15

Razmerje / 32

Barve / 38

Tipografija / 54

Aplikacije / 58

01

Znak

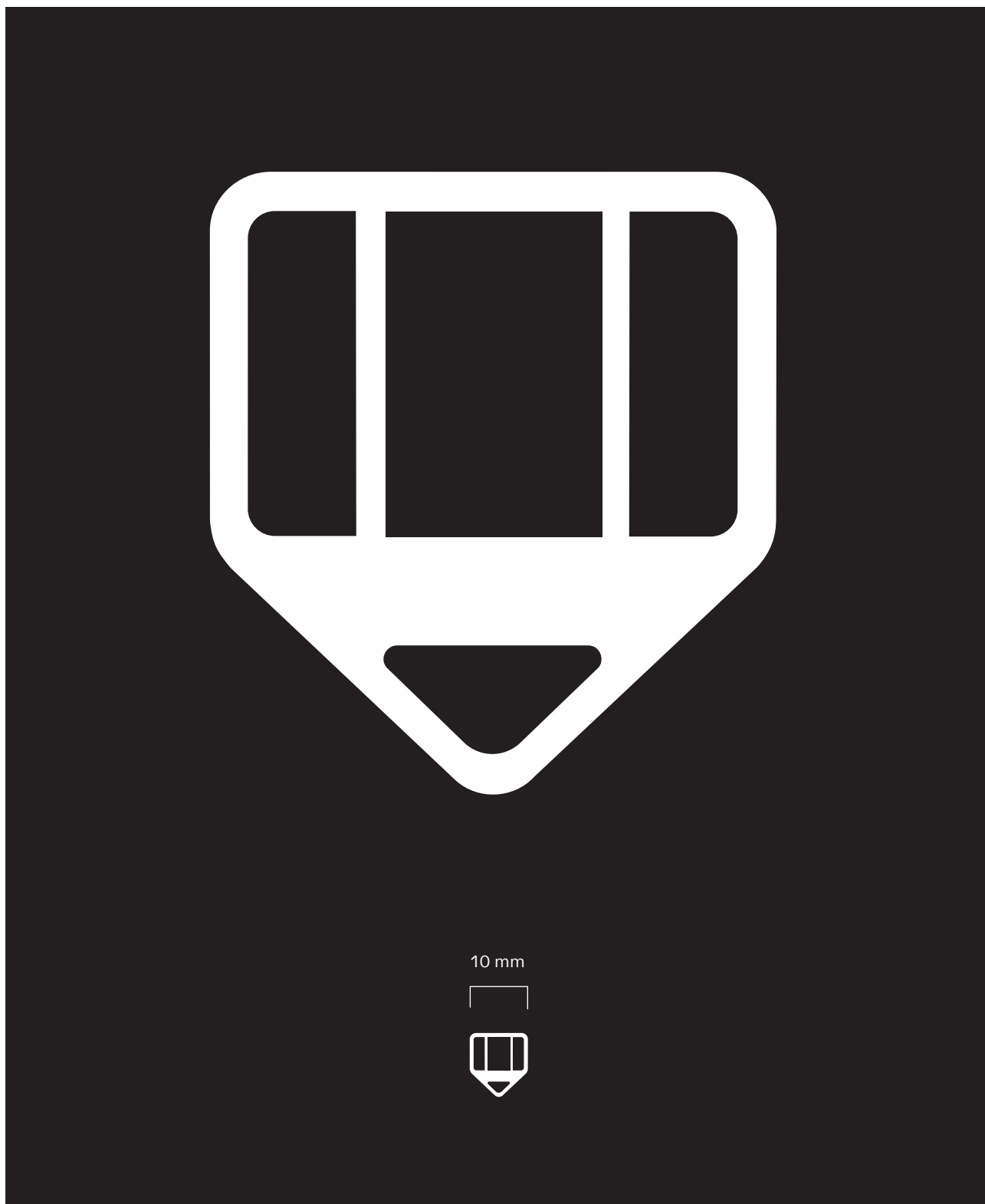


8 mm



Znak je osnovni prepoznavni simbol SMGŠ. Pojavlja se na vseh vizualnih sredstvih sam ali v kombinaciji z logotipom. V črno-beli varianti se znak pojavlja le na črno-belih tiskovinah, kot so oglasi, fotokopirani dokumenti, faks, in v posebej določenih primerih.

Najmanjša velikost standardnega znaka, kjer se podatki še ne izgubijo, je 8 mm. V nekaterih primerih je znak lahko še manjši, vendar pa je v tem primeru potrebna posebna pazljivost, da ne pride do optičnih popačenj.



V črno-beli različici v negativu se znak pojavlja na črno-belih tiskovinah, kot so oglasi, fotokopirani dokumenti, faks, in posebej določenih primerih. Najmanjša velikost standardnega znaka, kjer se podatki še ne izgubijo, je 10

mm. V nekaterih primerih je znak lahko še manjši, vendar pa je v tem primeru potrebna posebna pazljivost, da ne pride do optičnih popačenj.

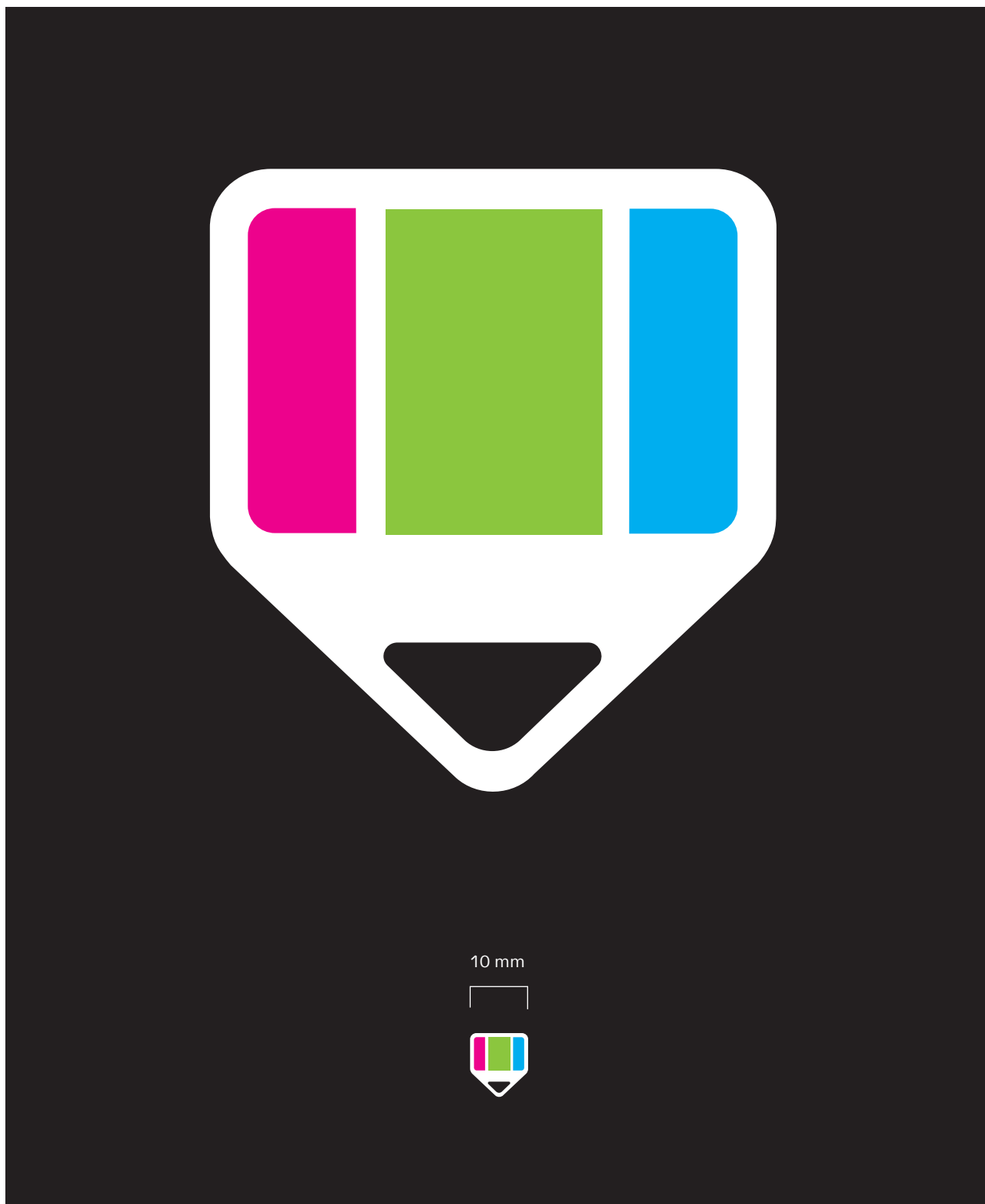


8 mm



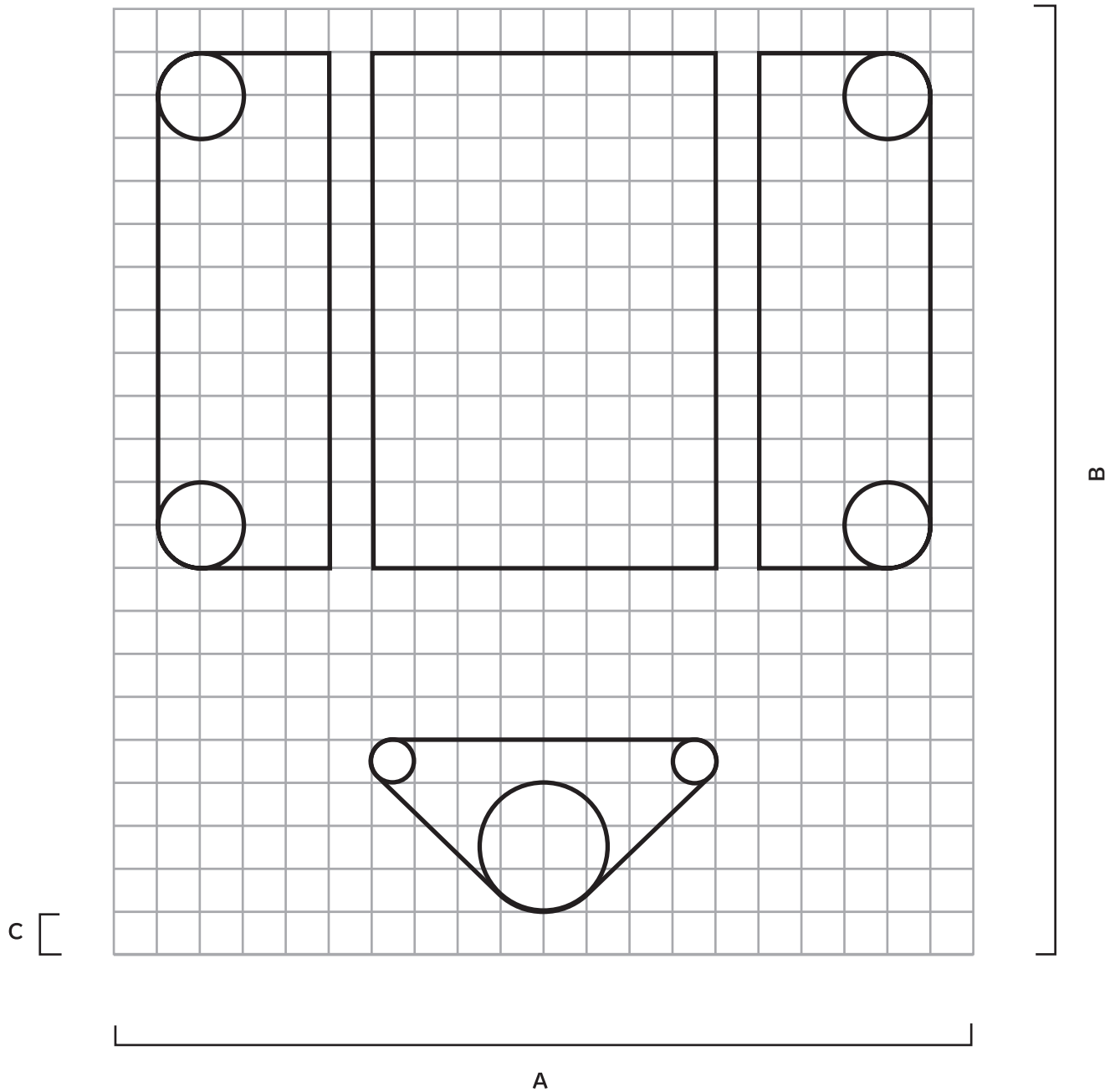
Barvna različica znaka se na beli podlagi vedno pojavlja v obliki, kot je prikazana. Druga odstopanja niso dovoljena. Za barvni znak veljajo iste temeljne zakonitosti, kot za črno-beli znak.

Najmanjša velikost je tudi tu omejena na 8 mm. Kadar se znak pojavlja na drugi podlagi, kot je bela, pogledajte Znak / barvni / negativ.



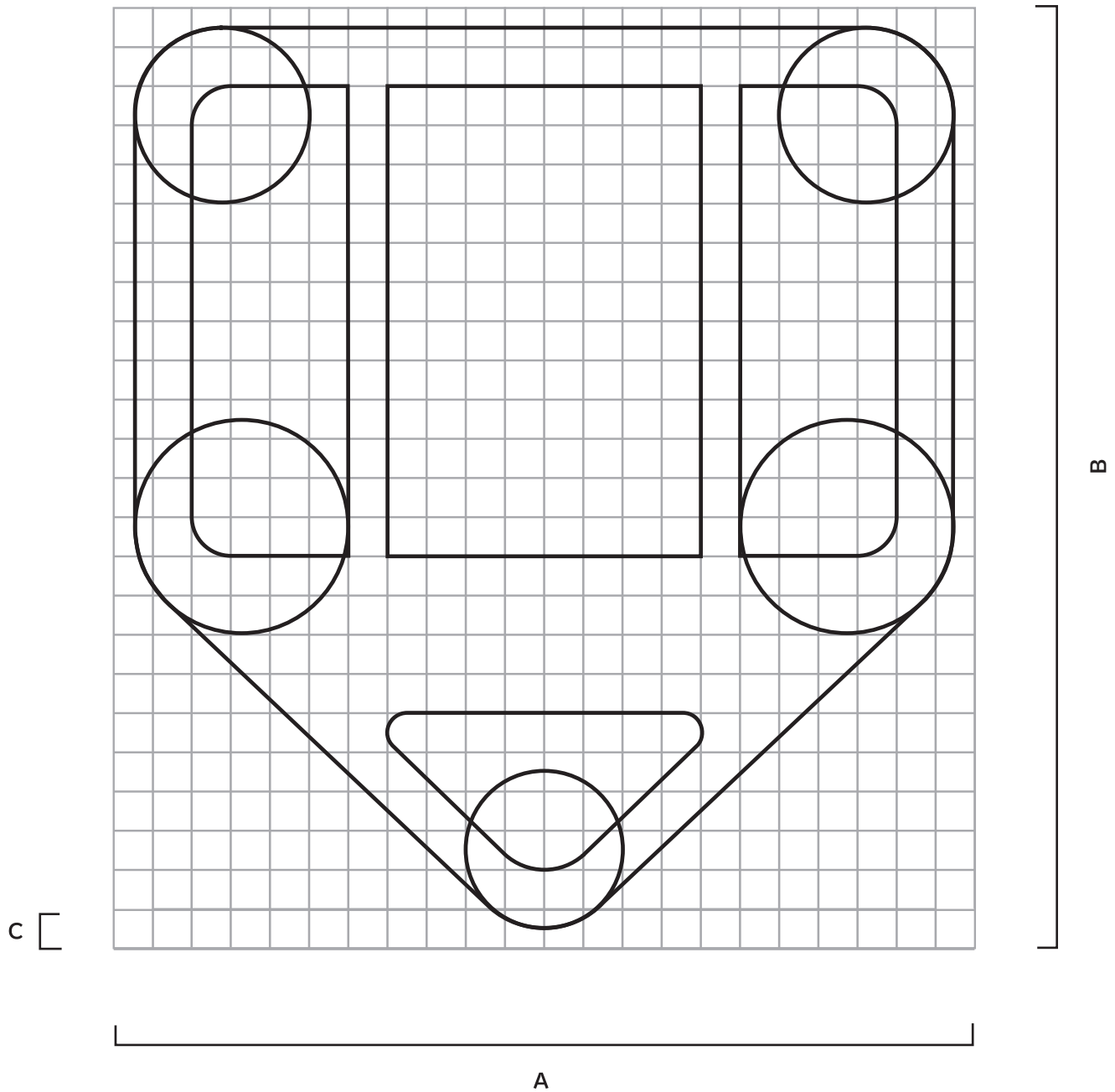
Barvni negativ je osnova za pojavljanje znaka na različnih barvnih podlagah razen bele. Najmanjša velikost je tudi tu omejena na 10 mm.





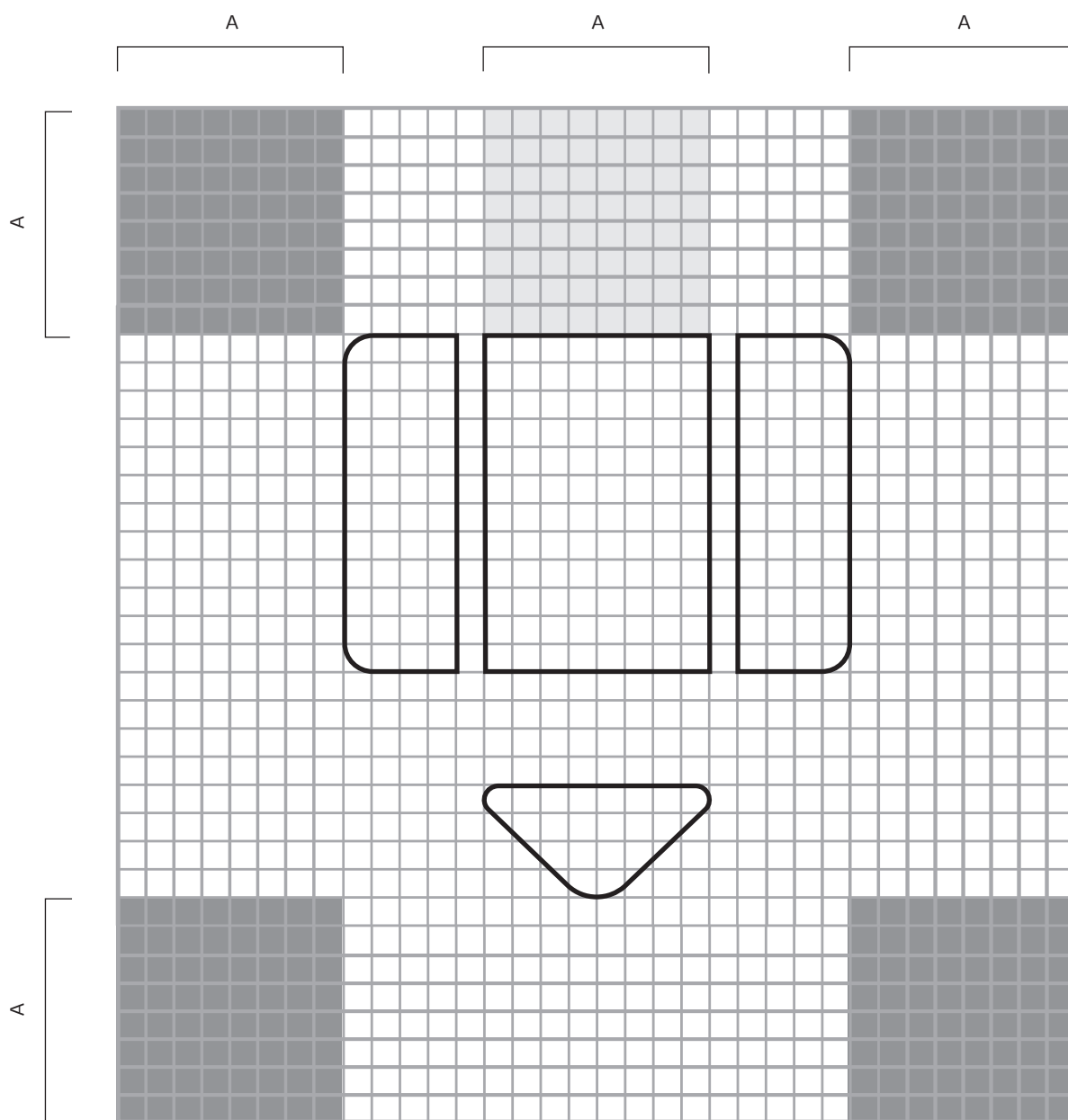
Znak se mora vedno pojavljati v enaki obliki. Zato je prikazana njegova konstrukcija. Oblika mora biti točno takšna, kot je prikazana.

Osnovni modul je prikazan s črko C. Tako je širina znaka (A) 18 C, višina (B) pa 20 C.



Znak se mora vedno pojavljati v enaki obliki. Zato je prikazana njegova konstrukcija. Oblika mora biti točno takšna, kot je prikazana.

Osnovni modul je prikazan s črko C. Tako je širina znaka (A) 21 C, višina (B) pa 23 C.




Prostor znaka je polje, kjer se ne smejo pojavljati drugi grafični elementi. To je pomembno zaradi vizualne čistosti in prepoznavnosti. V izjemnih primerih so dovoljena odstopanja (problem z razploščljivo površino, prostorom),

pa še tu so odstopanja lahko le minimalna. Osnovna enota je A, njena dimenzija je enaka širini sredinskega polja znaka.

**Primer:**

orem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.



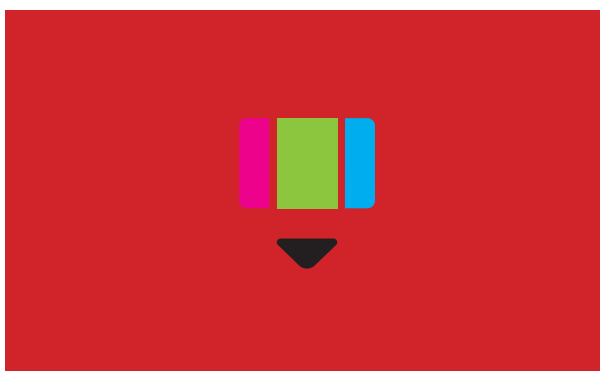
orem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

Prostor znaka je polje, kjer se ne smejo pojavljati drugi grafični elementi. To je pomembno zaradi vizualne čistosti in prepoznavnosti. V izjemnih primerih so dovoljena odstopanja (problem z razploščljivo površino, prostorom),

pa še tu so odstopanja lahko le minimalna. Osnovna enota je A, njena dimenzija je enaka širini sredinskega polja znaka.

**Nepravilna uporaba znaka**

**Pravilna uporaba znaka**



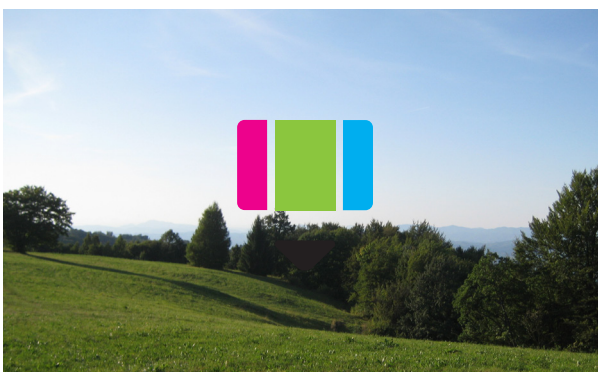
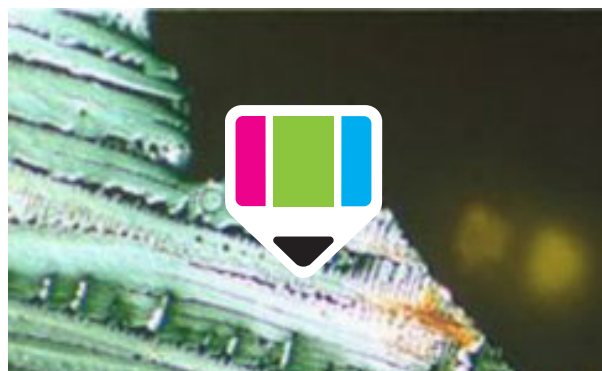
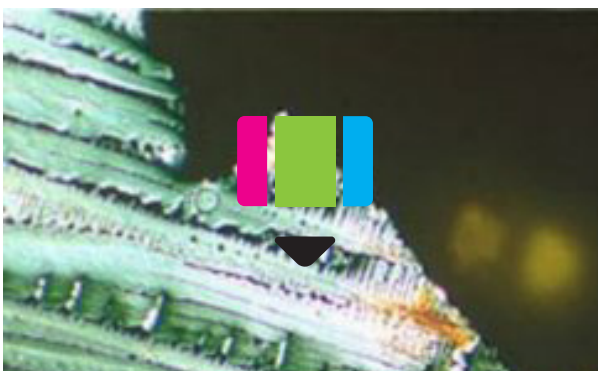
---

Prikaz pravilne in nepravilne uporabe znaka. Če se znak pojavi na kakršnikoli podlagi razen bele, se mora uporabiti barvni negativ.

## Nepravilna uporaba znaka



## Pravilna uporaba znaka



Prikazi pravilne in nepravilne uporabe znaka. Če se znak pojavi na kakršnikoli podlagi razen bele, se mora uporabiti barvni negativ.

02

Logotip

## Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

# SMGŠ

---

Logotip oz. napis Srednja medijska in grafična šola skrajšano SMGŠ, je narejen iz obstoječe tipografije, in sicer METRON TEXT CE. Zato se lahko uporablja le v predstavljeni varianti. Nikoli se ne sme uporabiti drugačen font.

Prav tako se logo v obliki pred vami uporablja samo v kombinaciji z znakom. Sam se v taki obliki lahko uporabi le izjemoma.



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

SMGŠ

---

Logotip oz. napis Srednja medijska in grafična šola skrajšano SMGŠ, je narejen iz obstoječe tipografije, in sicer METRON TEXT CE. Zato se lahko uporablja le v predstavljeni različici. Nikoli se ne sme uporabiti drugačen font.

Prav tako se logo v obliki pred vami lahko uporablja samo v kombinaciji z znakom. Sam se v taki obliki lahko uporabi le izjemoma.

---

## Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

---

---

Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

---

Pokopališka 33, 1000 Ljubljana

---

Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

---

Pokopališka 33, 1000 Ljubljana

03

Razmerja



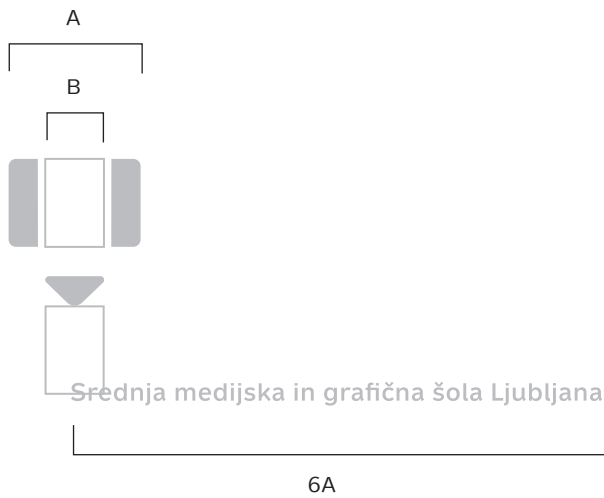
Srednja medijska in grafična šola Ljubljana



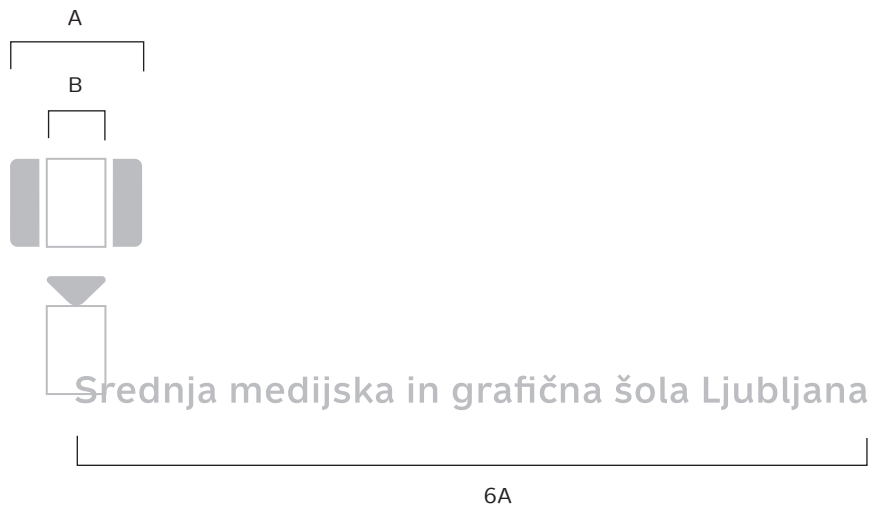
Srednja medijska in grafična šola Ljubljana



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

Razmerje med znakom in logotipom je zelo pomembno zato moramo posebno paziti, da ne prihaja do napak. Njuno razmerje je pomembno na dveh točkah. Prva je razmerje v postavitvi, druga pa razmerje med širino znaka in dolžino logotipa.

Dolžina logotipa je vedno večkratnik širine znaka. Njuno medsebojno razmerje je širina srednjega elementa v znaku. Na predlogi so prikazani pravilni načini medsebojne postavitve.



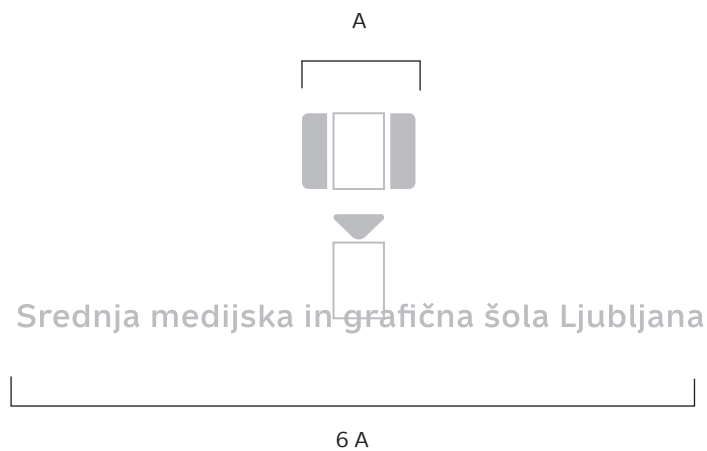
Srednja medijska in grafična šola Ljubljana



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

Razmerje med znakom in logotipom je zelo pomembno zato moramo posebno paziti, da ne prihaja do napak. Njuno razmerje je pomembno na dveh točkah. Prva je razmerje v postavitvi, druga pa razmerje med širino znaka in dolžino logotipa.

Dolžina logotipa je vedno večkratnik širine znaka. Njuno medsebojno razmerje je širina srednjega elementa v znaku. Na predlogi so prikazani pravilni načini medsebojne postavitve.



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

Razmerje med znakom in logotipom je zelo pomembno zato moramo posebno paziti, da ne prihaja do napak. Njuno razmerje je pomembno na dveh točkah. Prva je razmerje v postavitvi, druga pa razmerje med širino znaka in dolžino logotipa.

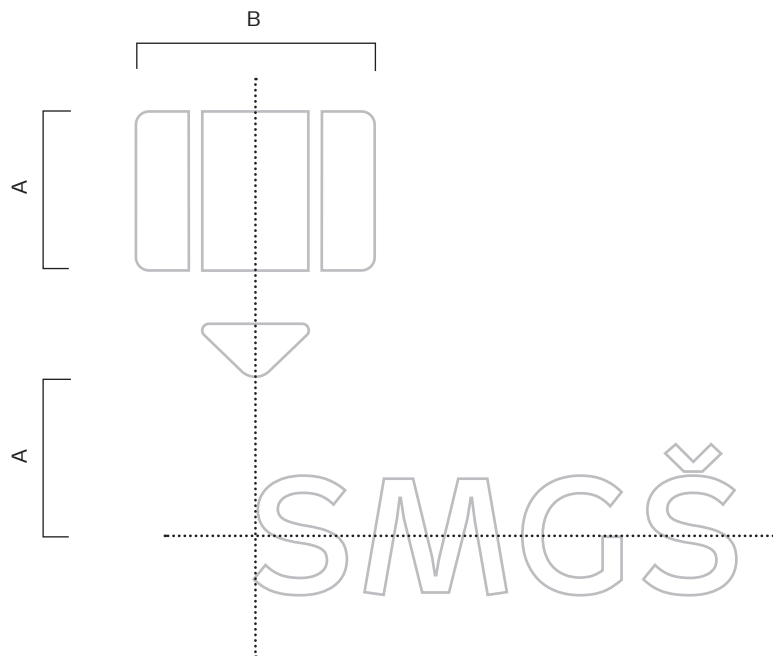
Dolžina logotipa je vedno večkratnik širine znaka. Njuno medsebojno razmerje je širina srednjega elementa v znaku. Na predlogi so prikazani pravilni načini medsebojne postavitve.



Razmerje med znakom in logotipom je zelo pomembno zato moramo posebno paziti, da ne prihaja do napak. Nju-no razmerje je pomembno na dveh točkah. Prva je raz-merje v postavitvi, druga pa razmerje med širino znaka in dolžino logotipa.

**Tovrstna postavitvev in razmerje sta edina dovoljena.**

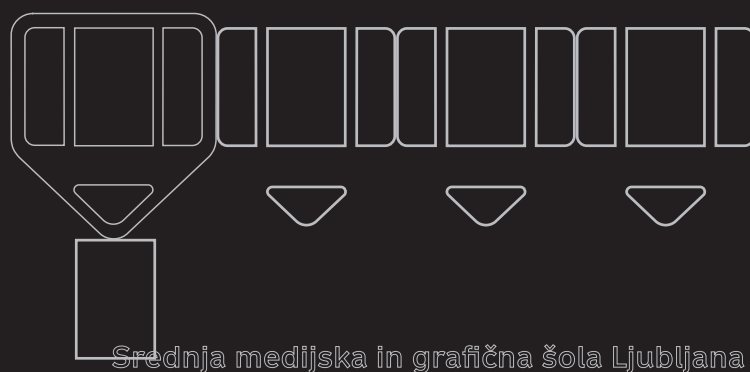




**SMGŠ**

Razmerje med znakom in logotipom je zelo pomembno zato moramo posebno paziti, da ne prihaja do napak. Nju-  
no razmerje je pomembno na dveh točkah. Prva je raz-  
merje v postavitvi, druga pa razmerje med širino znaka in  
dolžino logotipa.

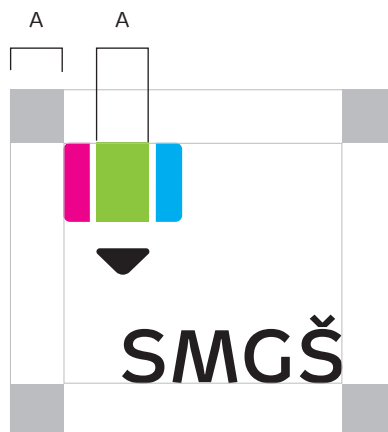
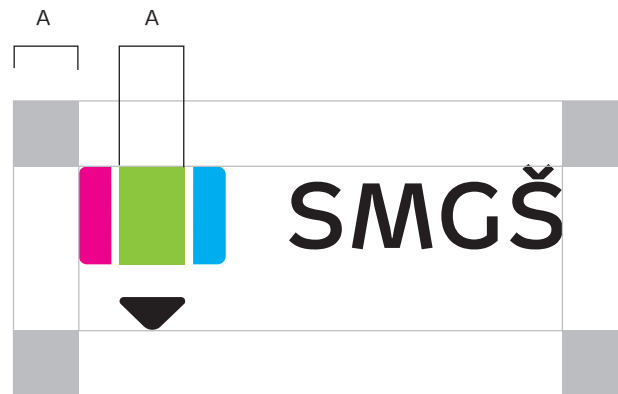
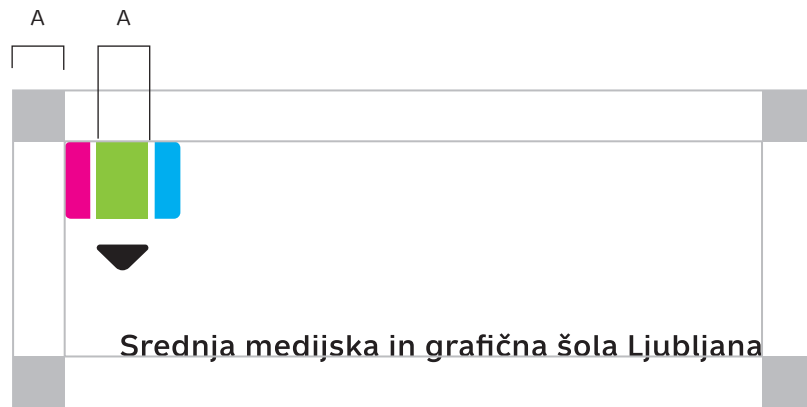
**Tovrstna postavitev in razmerje sta edina dovoljena.**



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

Odnosi med znakom in logotipom so zelo pomembni in moramo posebno paziti, da ne prihaja do napak. Njun odnos je pomemben na dveh točkah. Prva je odnos v postavitvi, druga pa odnos med širino znaka in dolžino logotipa.

Veljajo enaka pravila kakor pri pozitivu, le da so meje znaka - meje linije.



Prostor znaka je polje, kjer se ne smejo pojavljati drugi grafični elementi. To je pomembno zaradi vizualne čistosti in prepoznavnosti. V izjemnih primerih so dovoljena odstopanja (problem z razploščljivo površino, prostorom)

,pa še tu so odstopanja lahko le minimalna. Osnovna enota je A, njena dimenzija je enaka širini sredinskega polja znaka.

orem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also



### Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum

orem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived



# SMGŠ

essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum

15 pt15 pt orem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived



# SMGŠ

the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum

unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum

typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum

orem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived

not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum

Prostor znaka je polje, kjer se ne smejo pojavljati drugi grafični elementi. To je pomembno zaradi vizualne čistosti in prepoznavnosti. V izjemnih primerih so dovoljena odstopanja (problem z razploščljivo površino, prostorom),

pa še tu so odstopanja lahko le minimalna. Osnovna enota je A, njena dimenzija je enaka širini sredinskega polja znaka.

Srednja Medijska in Grafična šola



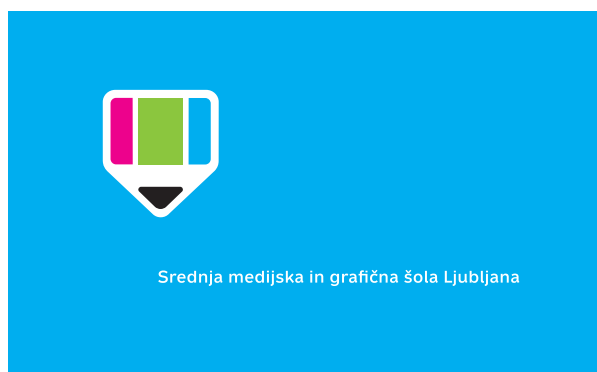
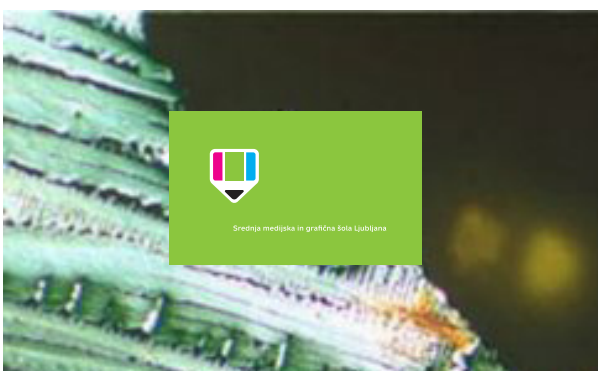
Srednja Medijska in Grafična šola



Srednja Medijska in Grafična šola



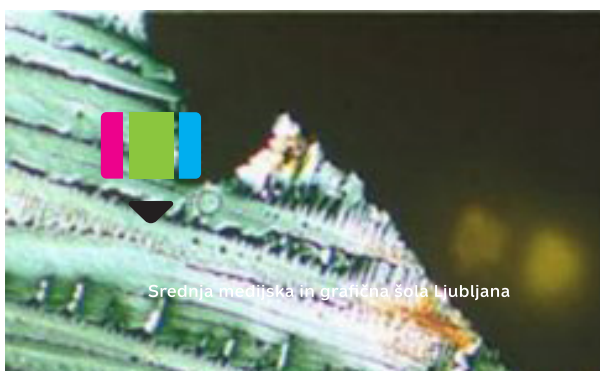
**Pravilna** uporaba znaka in logotipa na podlagah.



**Nepravilna** uporaba znaka in logotipa na podlagah.



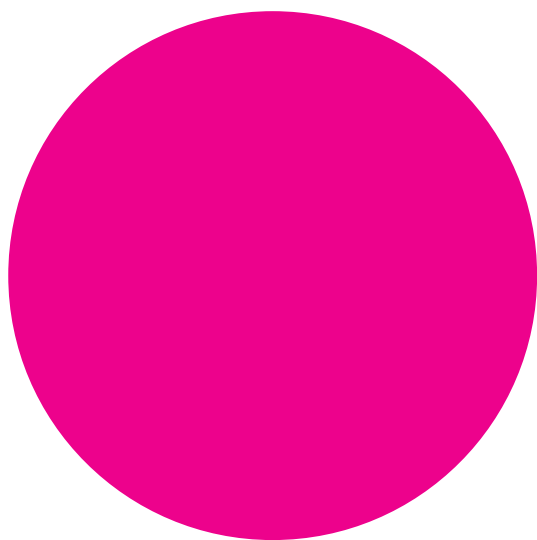
**Pogojno pravilna** uporaba znaka in logotipa na podlagah.



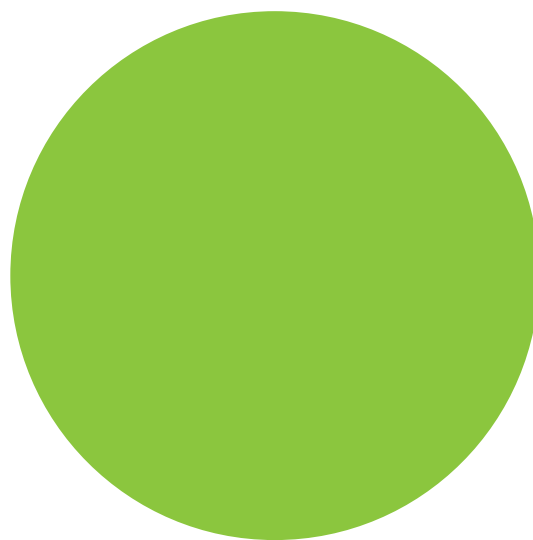
04

Barve

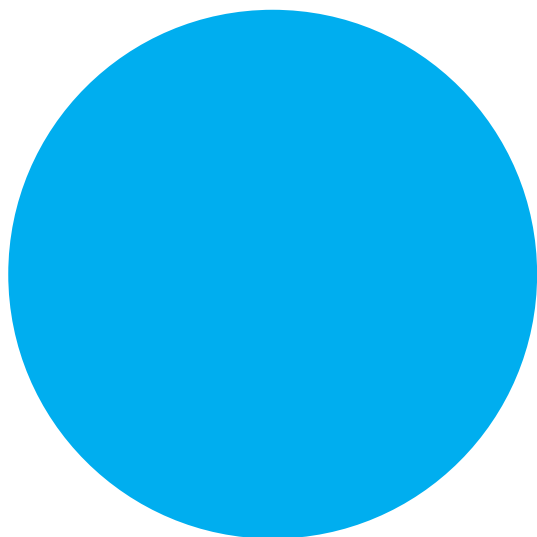




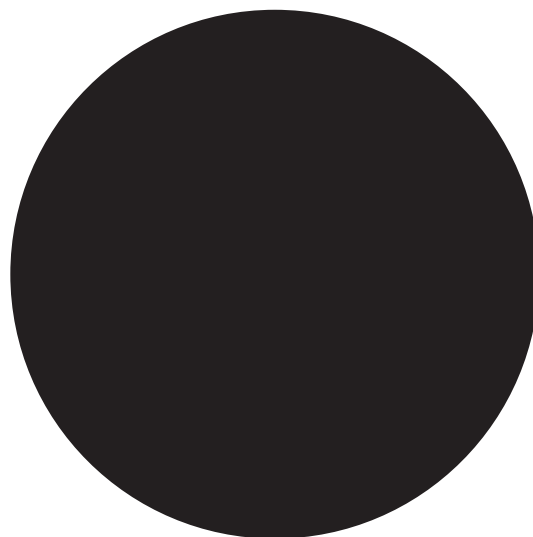
C: 0 / M: 100 / Y: 0 / K: 0



C: 50 / M: 0 / Y: 100 / K: 0



C: 100 / M: 0 / Y: 0 / K: 0

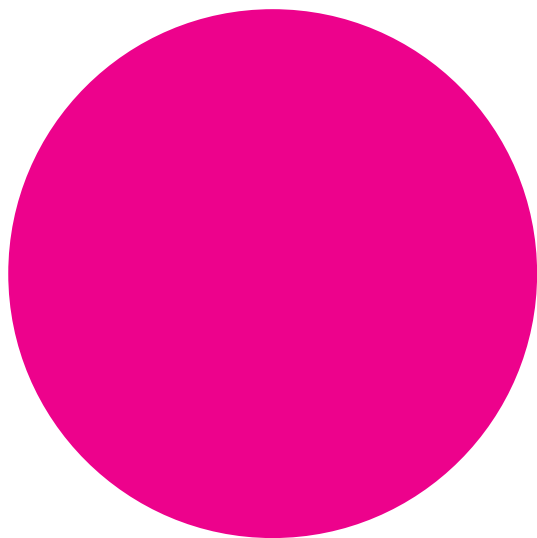


C: 0 / M: 0 / Y: 0 / K: 100

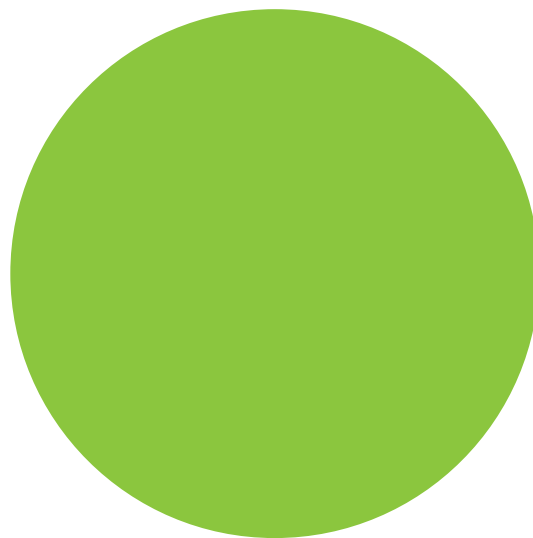
---

Barvni sistem je zelo pomemben razpoznavni element celostne podobe. Zaradi tega so vsakršna odstopanja nedovoljena. Ker bi različne barve lahko zmedle uporabnike, so

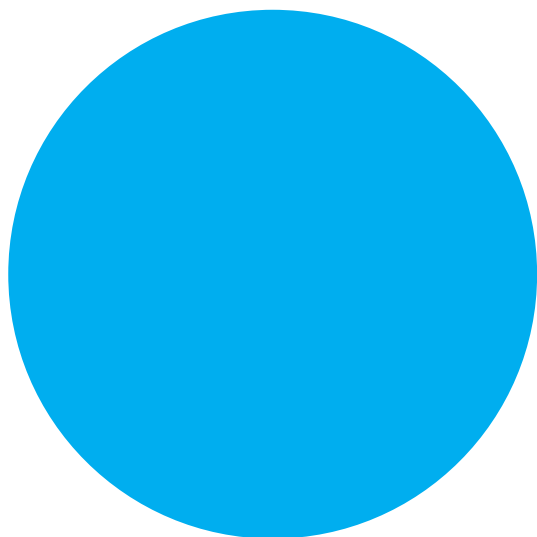
osnovne barve zmanjšane na minimum. Približki so dovoljeni le v primeru, ko drugače ni mogoče (štiribarvni tisk, revije, oglasi).



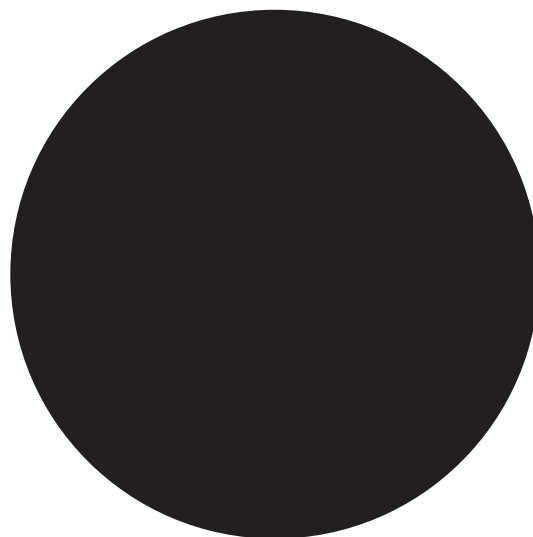
Process Magenta



P 376



Process Cyan

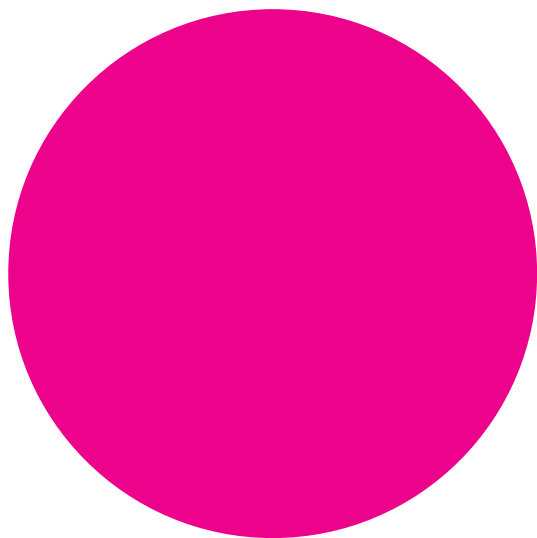


P Black

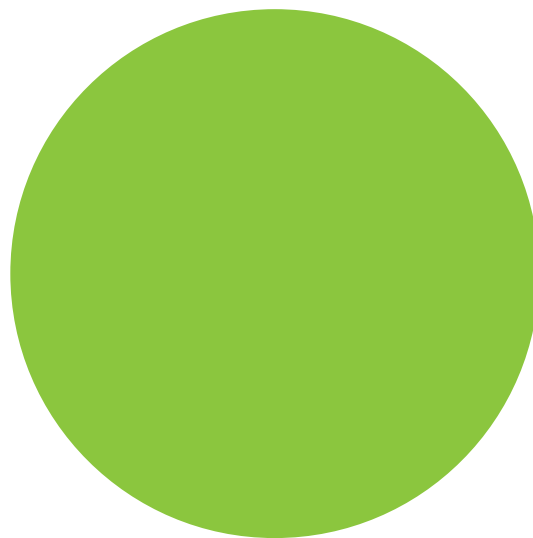
---

Barvni sistem je zelo pomemben razpoznavni element celostne podobe. Zaradi tega so vsakršna odstopanja nedovoljena. Ker bi različne barve lahko zmedle uporabnike, so

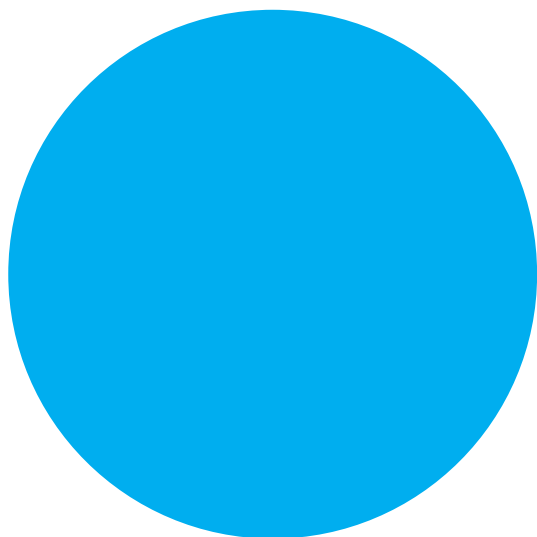
osnovne barve zmanjšane na minimum. Približki so dovoljeni le v primeru, ko drugače ni mogoče (štiribarvni tisk, revije, oglasi).



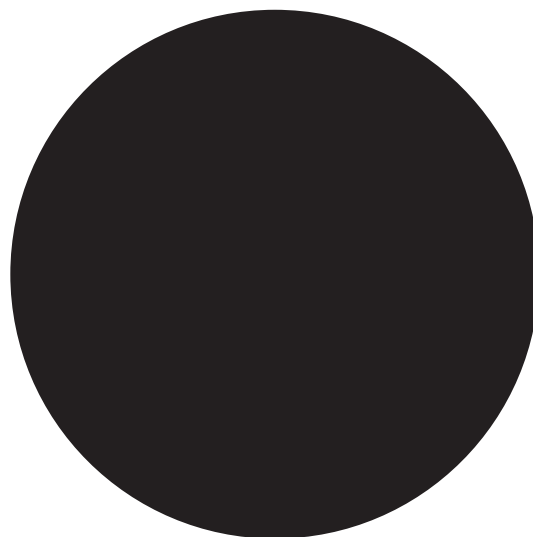
R: 221 / G: 19 / B: 123



R: 104 / G: 185 / B: 46



R: 0 / G: 147 / B: 221

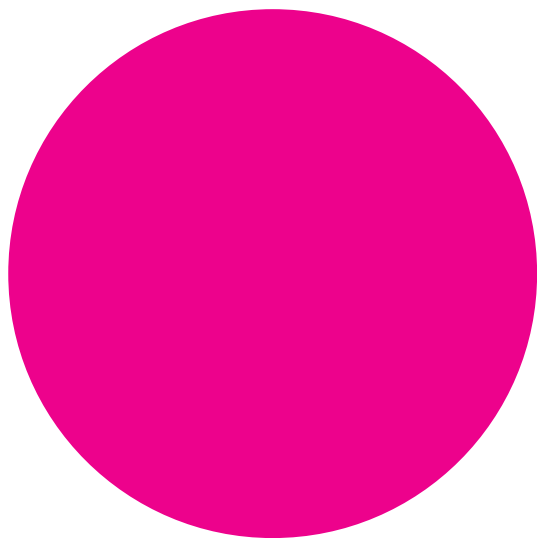


R: 31 / G: 26 / B: 23

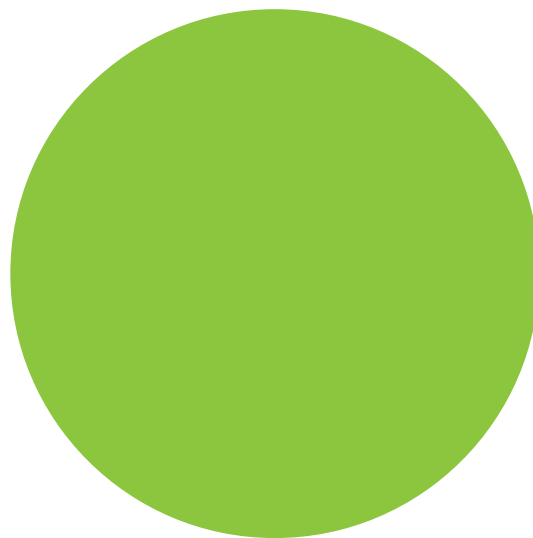
---

Barvni sistem je zelo pomemben razpoznavni element celostne podobe. Zaradi tega so vsakršna odstopanja nedovoljena. Ker bi različne barve lahko zmedle uporabnike, so

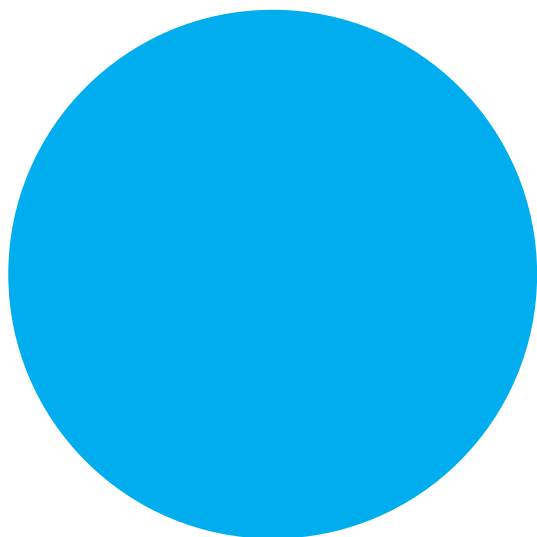
osnovne barve zmanjšane na minimum. Približki so dovoljeni le v primeru, ko drugače ni mogoče (štiribarvni tisk, revije, oglasi).



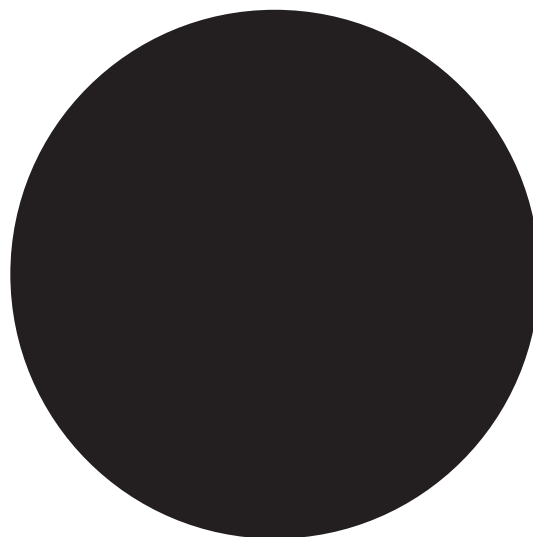
Multi-Fix 5023



Multi-Fix 7917



Multi-Fix 5023



Multi-Fix 7917

---

Barvni sistem je zelo pomemben razpoznavni element celostne podobe. Zaradi tega so vsakršna odstopanja nedovoljena. Ker bi različne barve lahko zmedle uporabnike, so

osnovne barve zmanjšane na minimum. Približki so dovoljeni le v primeru, ko drugače ni mogoče (štiribarvni tisk, revije, oglasi).

**Nepravilna uporaba znaka na barvni podlagi**



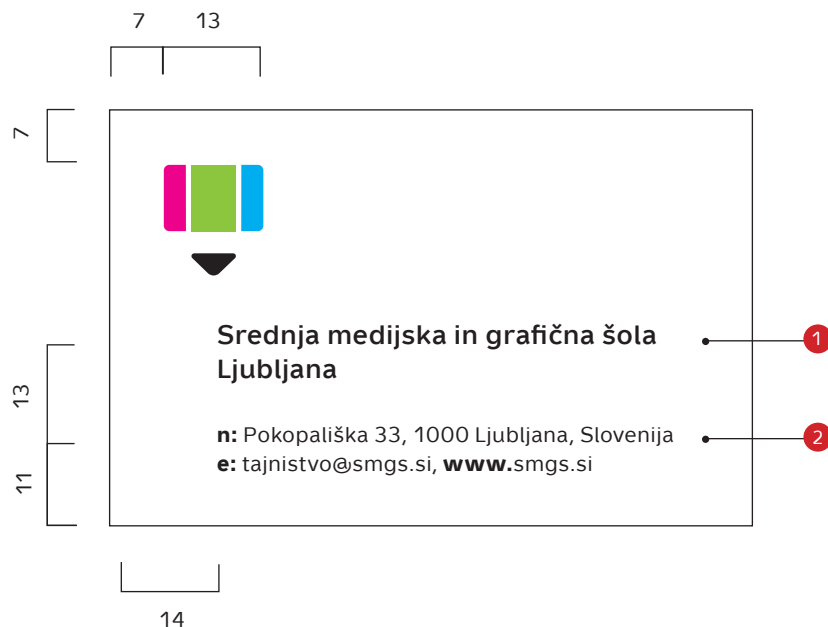
**Pravilna uporaba znaka na barvni podlagi**



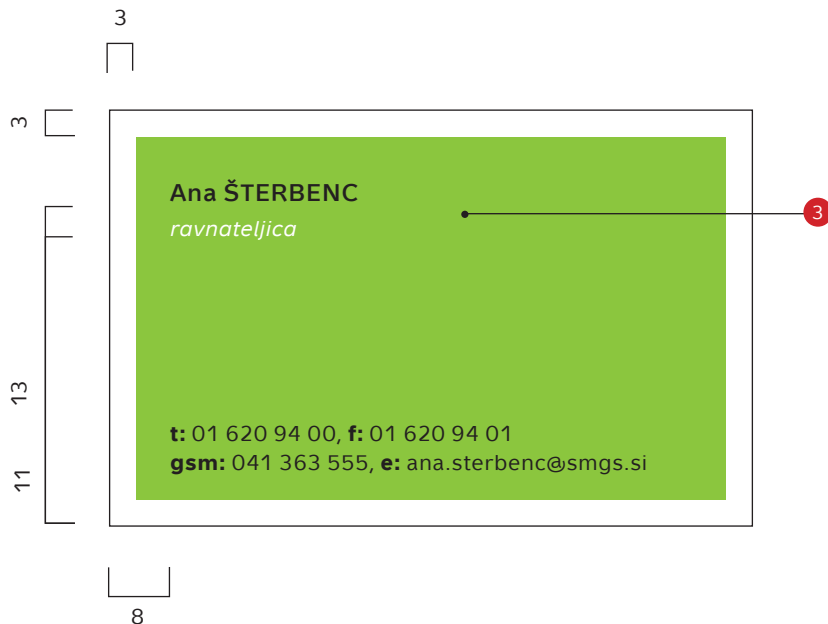
04

**Tiskovine**

## Prva stran



## Zadnja stran



Format: 55 x 85 mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Razmik med vrsticami: 13 pt  
Prerezovanje: 5

**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Regular/Bold  
Stopnja pisave: 8 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5

**3 Ime in naziv**  
Metron Light CE Bold, Metron Text CE Italic  
Stopnja pisave: 9 pt, 8 pt  
Razmik med vrsticami: 14 pt  
Prerezovanje: 5

**Ana ŠTERBENC**

*ravnateljica*

**t:** 01 620 94 00, **f:** 01 620 94 01

**gsm:** 041 363 555, **e:** ana.sterbenc@smgs.si

**Aleš PEŠEC**

*pomočnik ravnateljice*

**t:** 01 620 94 00, **f:** 01 620 94 01

**gsm:** 031 333 444, **e:** ales.pesec@smgs.si

**Mateja PREBIL**

*tajnica*

**t:** 01 620 94 00, **f:** 01 620 94 01

**gsm:** 051 632 700, **e:** tajnistvo@smgs.si,  
mateja.prebil@smgs.si

Zadnja stran

---

Zadnja stran poimenskih vizitk je namenjena polnemu imenu, nazivu in drugih podatkih nosilca vizitke. Vsebujejo barve iz znaka. Uporabljajo se tri barve, in sicer zelena

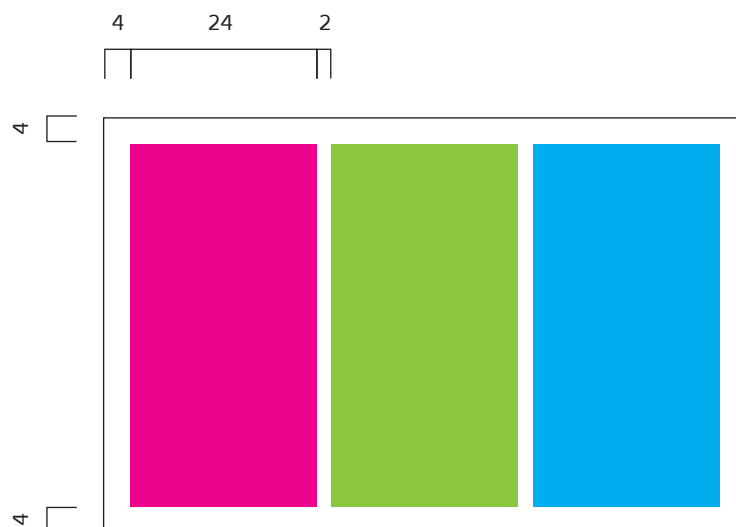
za vizitke direktorja oziroma ravnateljice šole, magento na zadnji strani imajo zaposleni ženskega spola, cyan pa moškega.



## Prva stran



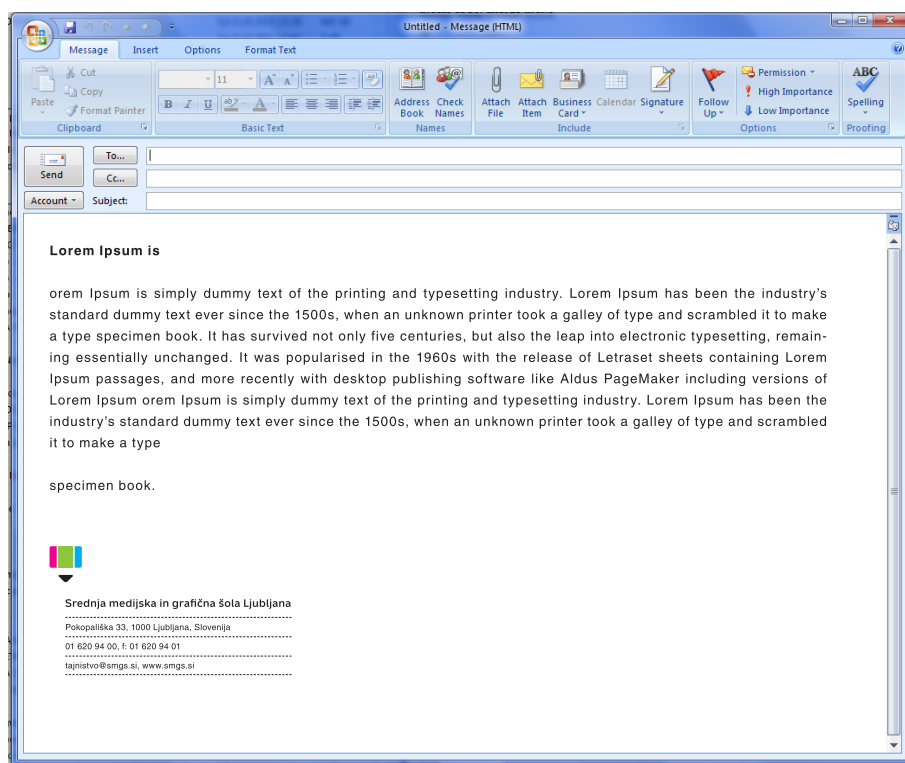
## Zadnja stran



Format: 55 x 85 mm, enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Razmik med vrsticami: 13 pt  
Prerezovanje: 5

**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Regular/Bold  
Stopnja pisave: 8 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5



### Srednja medijska in grafična šola Ljubljana

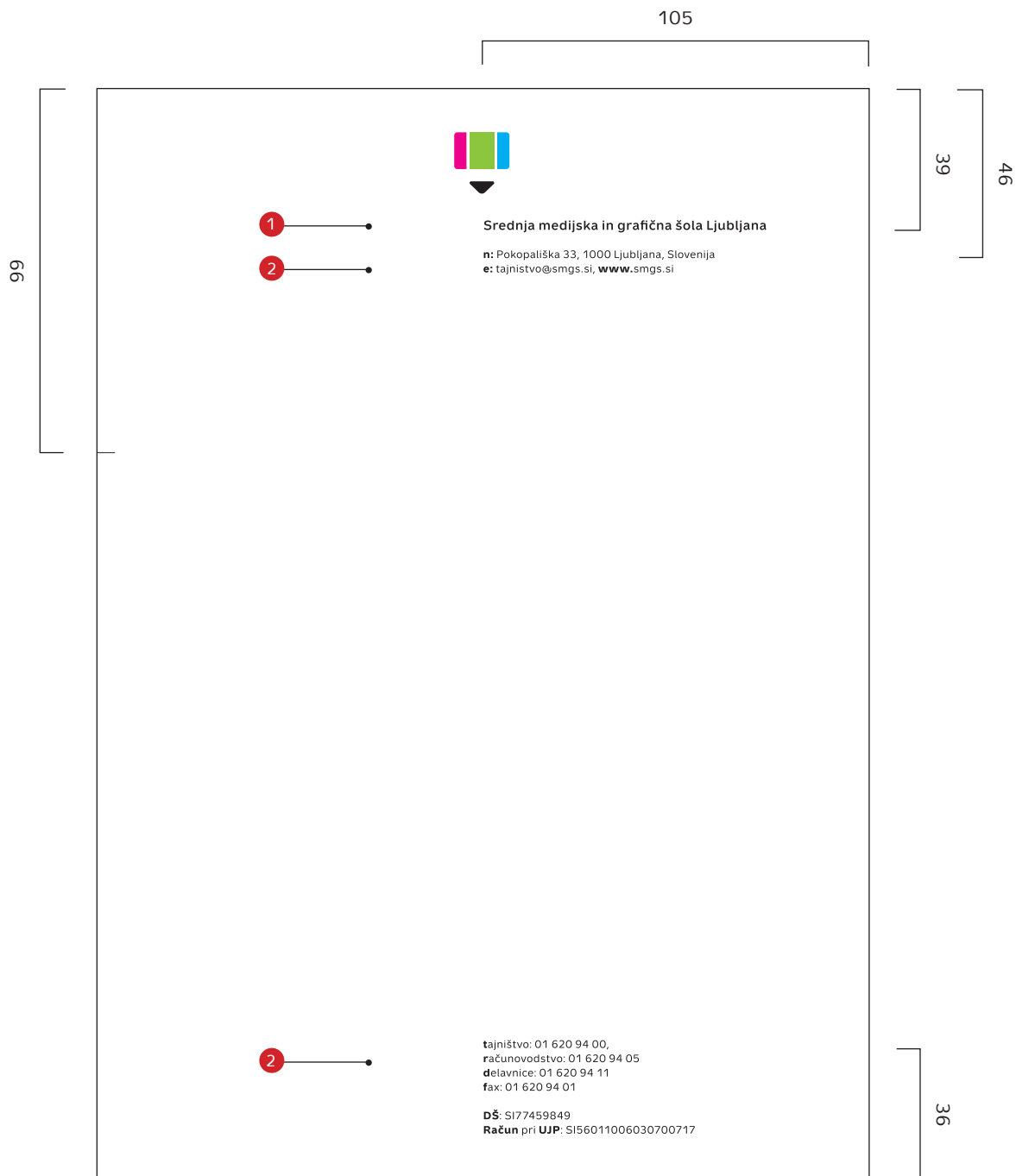
-----  
Ana Šterbenc, ravnateljica

-----  
Pokopališka 33, 1000 Ljubljana, Slovenija

-----  
01 620 94 00, f: 01 620 94 01, gsm: 041 363 555

-----  
ana.sterbenc@smgs.si, www.smgs.si  
-----

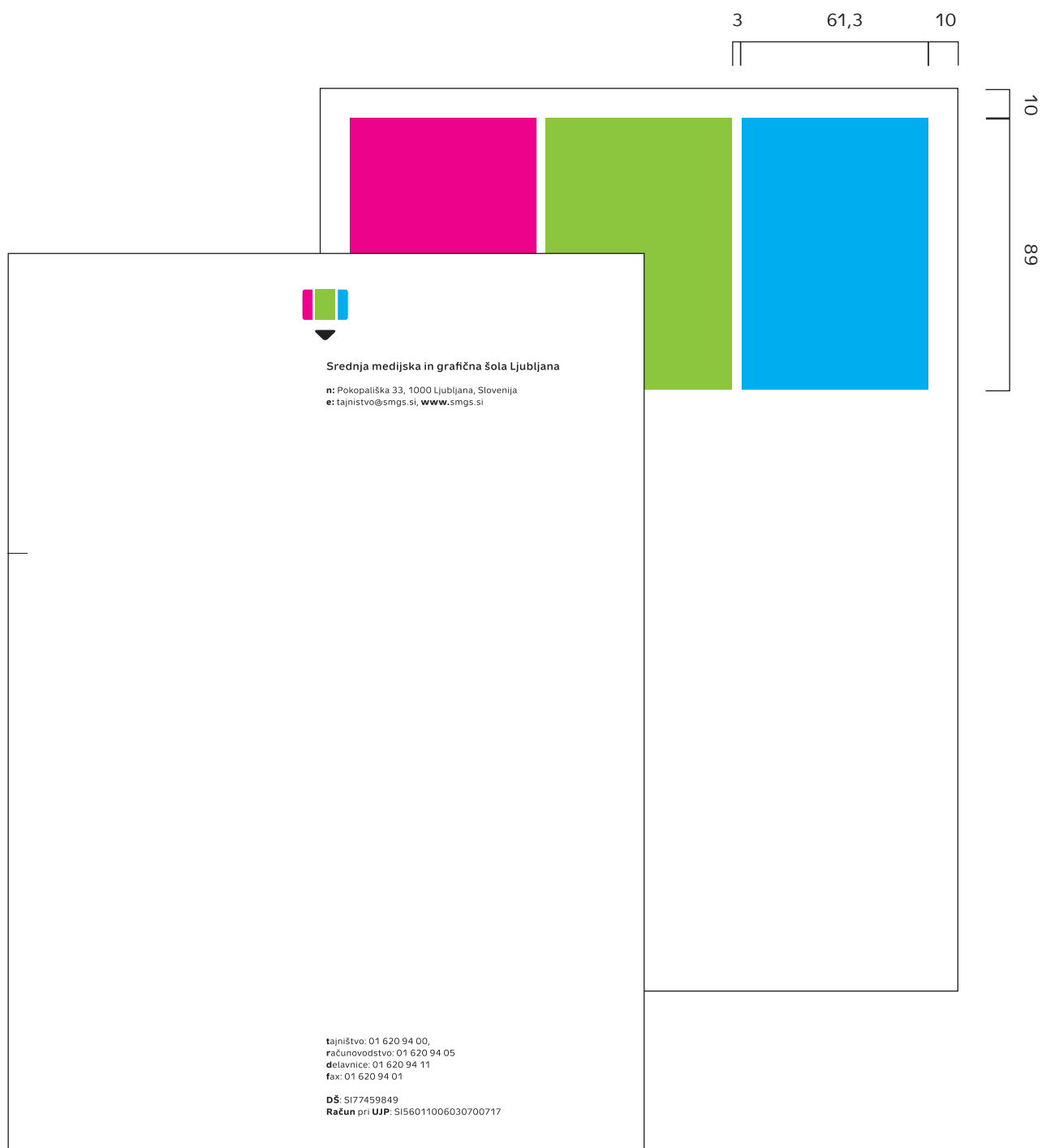
Elektronsko vizitko uporabljamo kot podpis elektronske pošte. Pazimo na nepravilnosti pri postavitvi znaka. Podatki so izpisani v pisavi Arial, velikosti 9 pt.



Format: A4 ( 297 x 210 mm ), enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Prerezovanje: 5

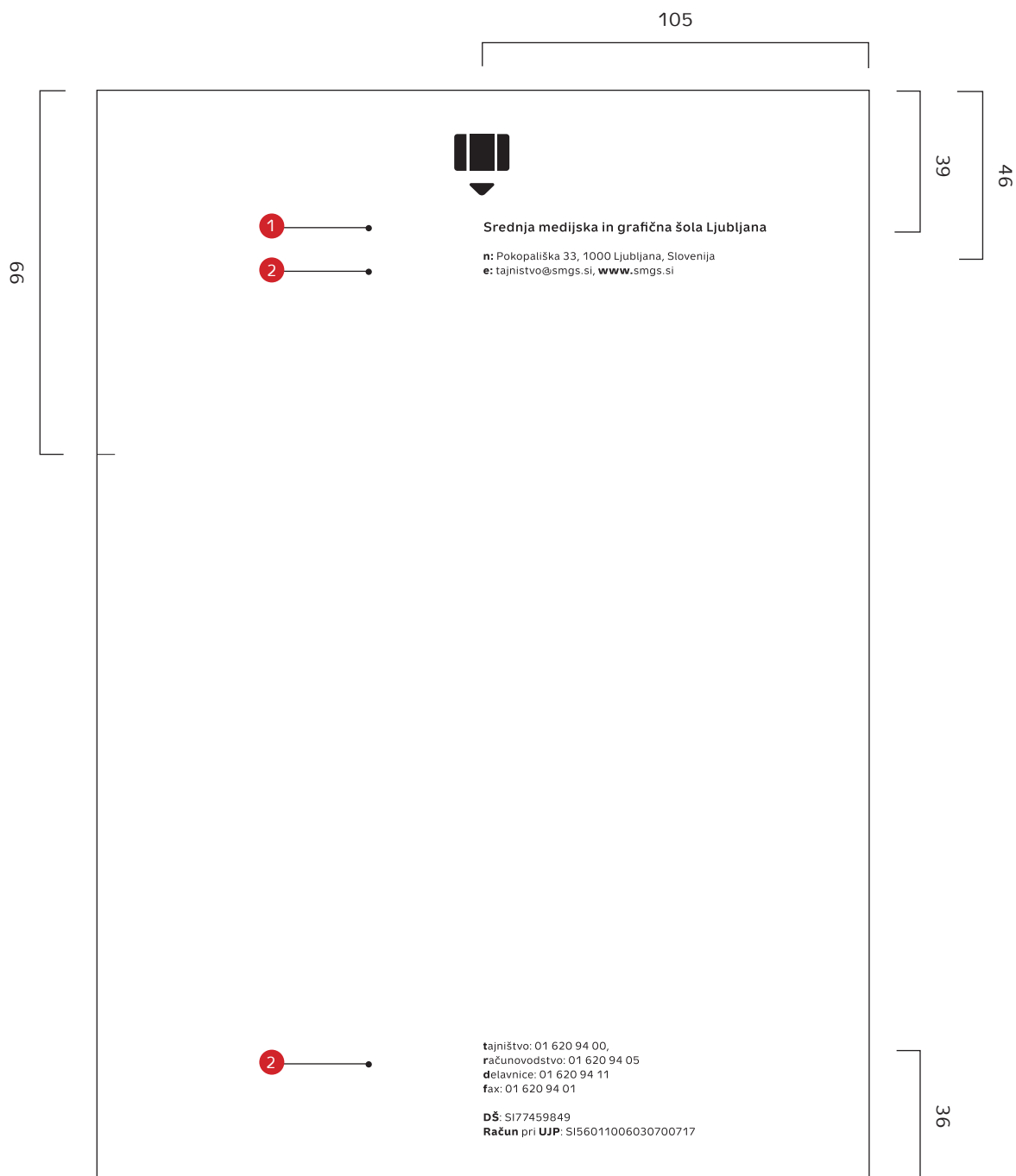
**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Regular/Bold  
Stopnja pisave: 8,2 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5



Format: A4 ( 297 x 210 mm ), enota je mm

Reprezentančni dopisni papir se od standardnega razlikuje v tem, da se tiska na nekoliko kvalitetnejšem papirju (vsaj 100 g) in da ima na zadnji strani v zgornjem delu

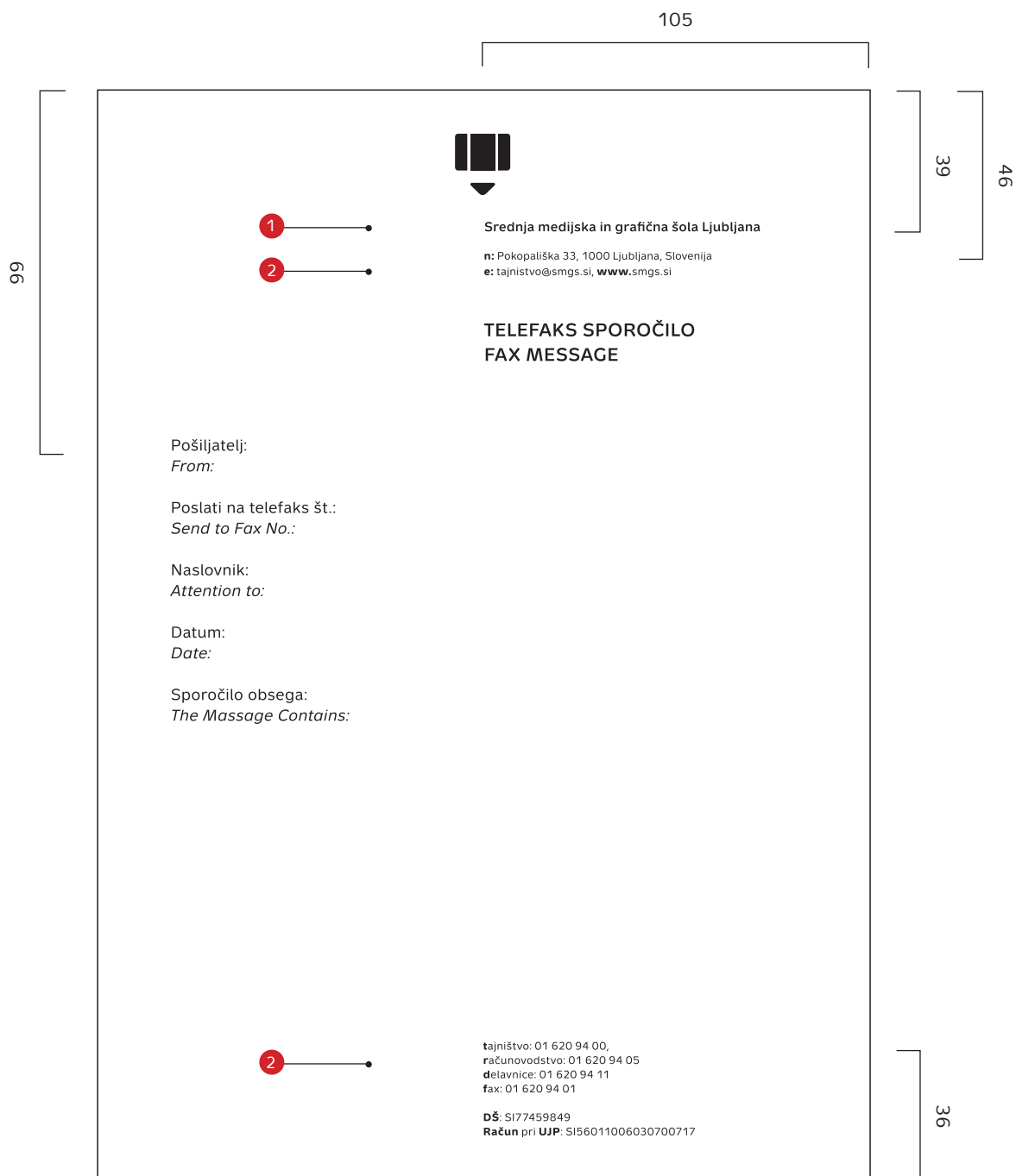
grafiko v obliki treh barvnih prostorov, ki predstavlja detajl znaka. To pomeni, da naslovnik dopisa, ki odpre kuverto, najprej zagleda grafiko.



Format: A4 ( 297 x 210 mm ), enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Prerezovanje: 5

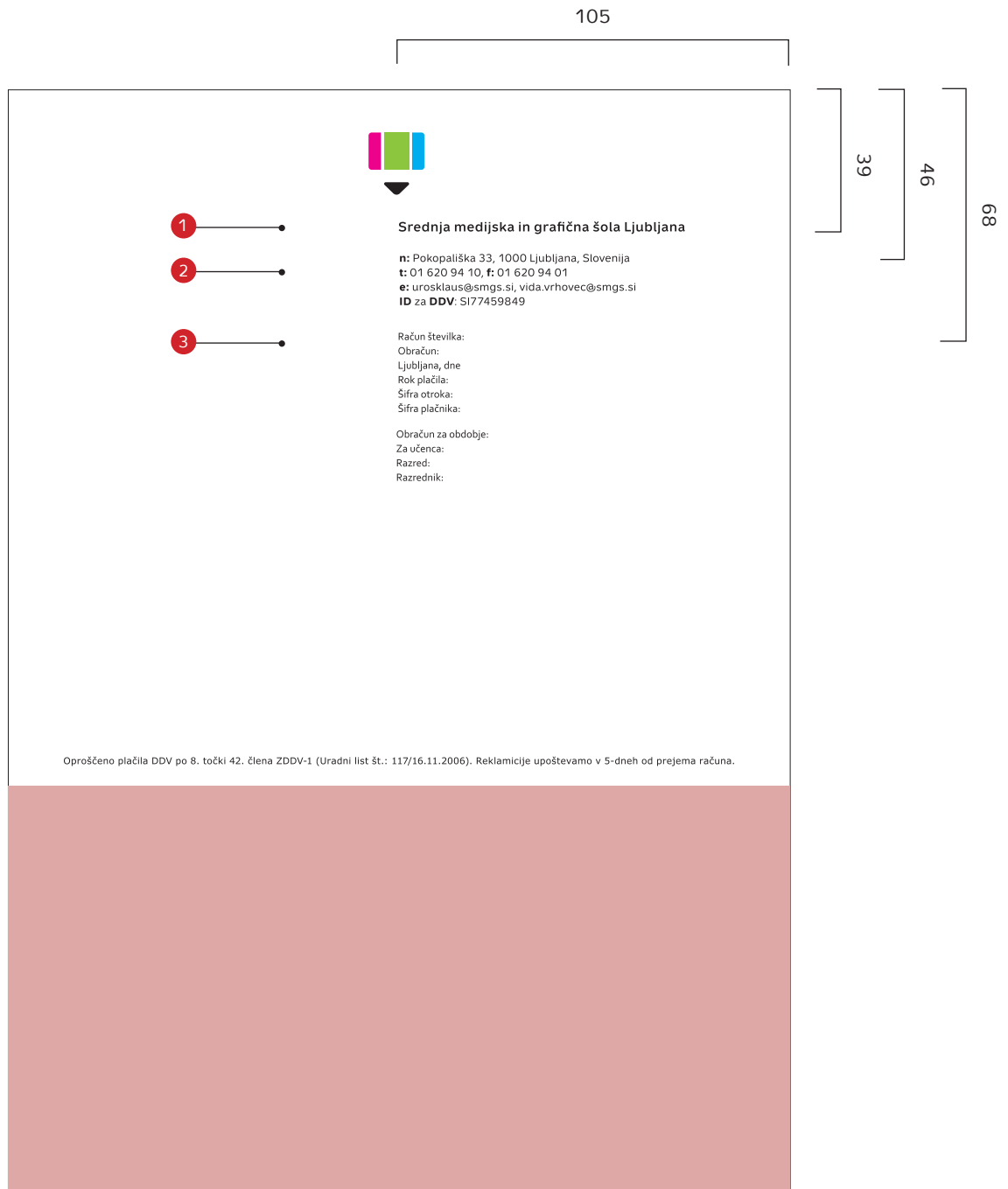
**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Regular/Bold  
Stopnja pisave: 8,2 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5



Format: A4 ( 297 x 210 mm ), enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Prerezovanje: 5

**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Regular/Bold  
Stopnja pisave: 8,2 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5

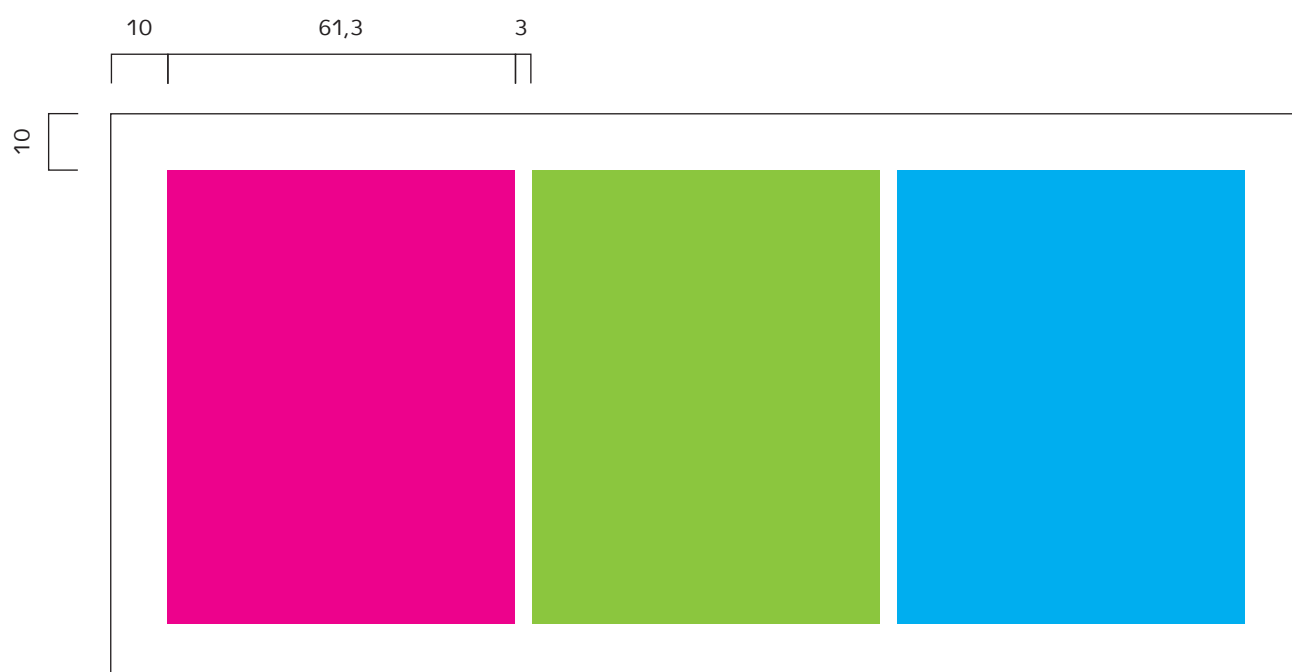
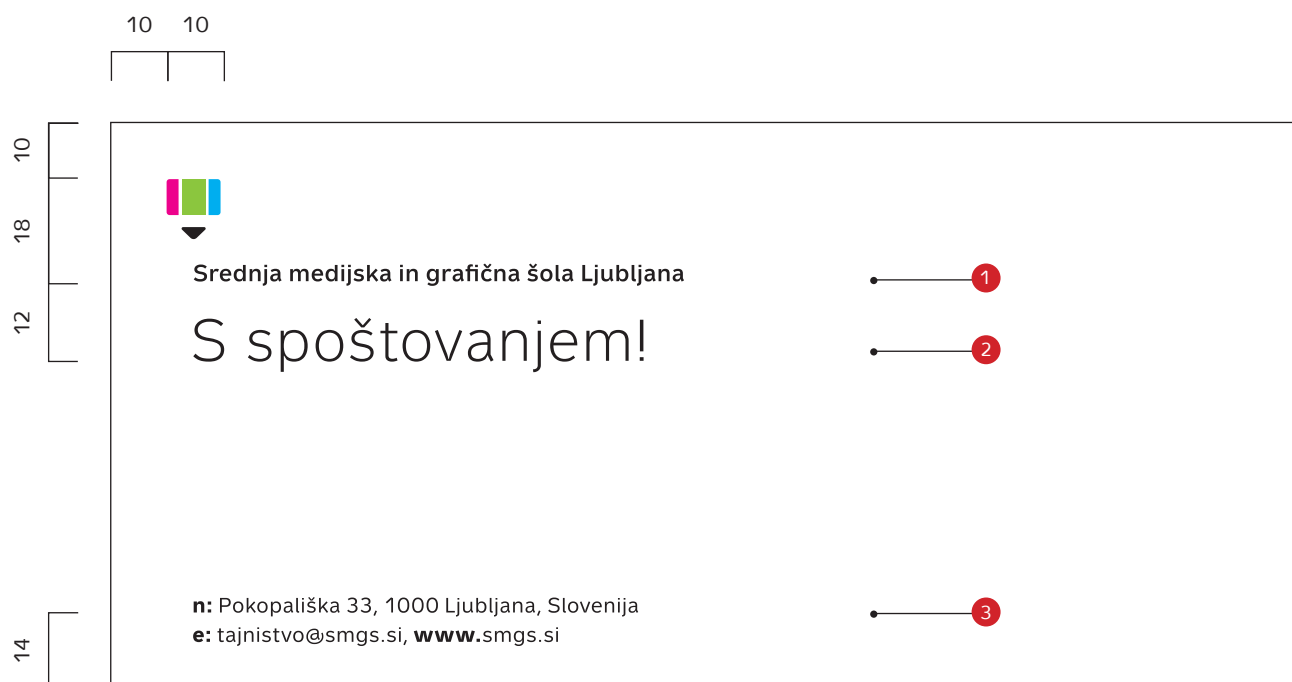


Format: A4 ( 297 x 210 mm ), enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Prerezovanje: 5

**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Regular/Bold  
Stopnja pisave: 8,2 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5

**3 Naslov in podatki**  
Corbel  
Stopnja pisave: 9 pt  
Razmik med vrsticami: 12 pt  
Prerezovanje: 10



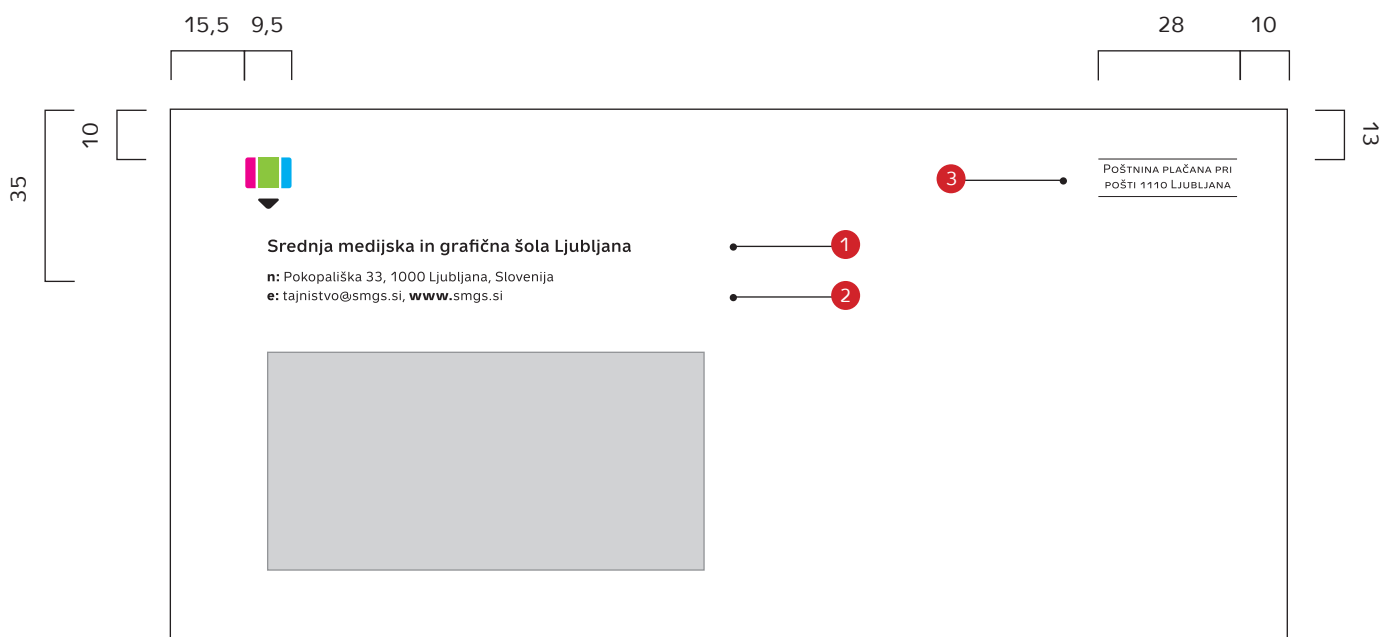
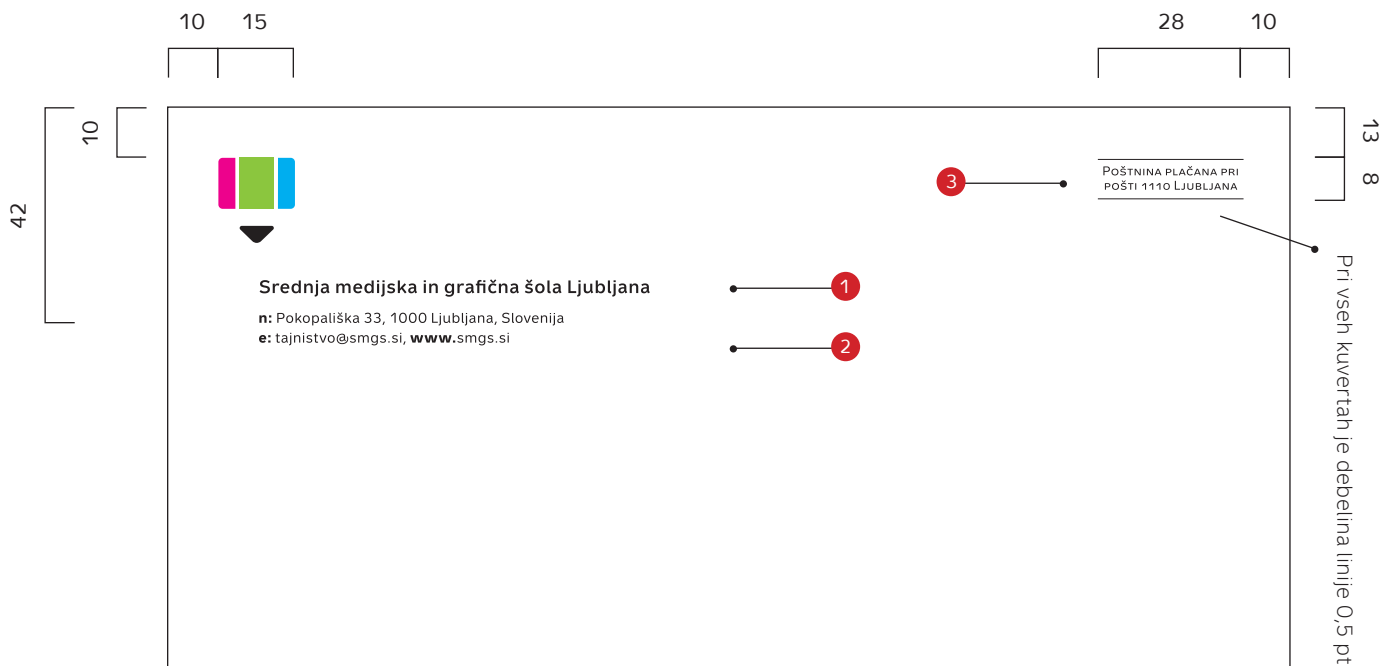
Format: 100 x 210 mm, enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Prerezovanje: 5

**2 S spoštovanjem**  
Metron Light  
Stopnja pisave: 22 pt  
Prerezovanje: 30 pt

**3 Naslov**  
Metron Text CE Regular/Bold  
Stopnja pisave: 7,8 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5



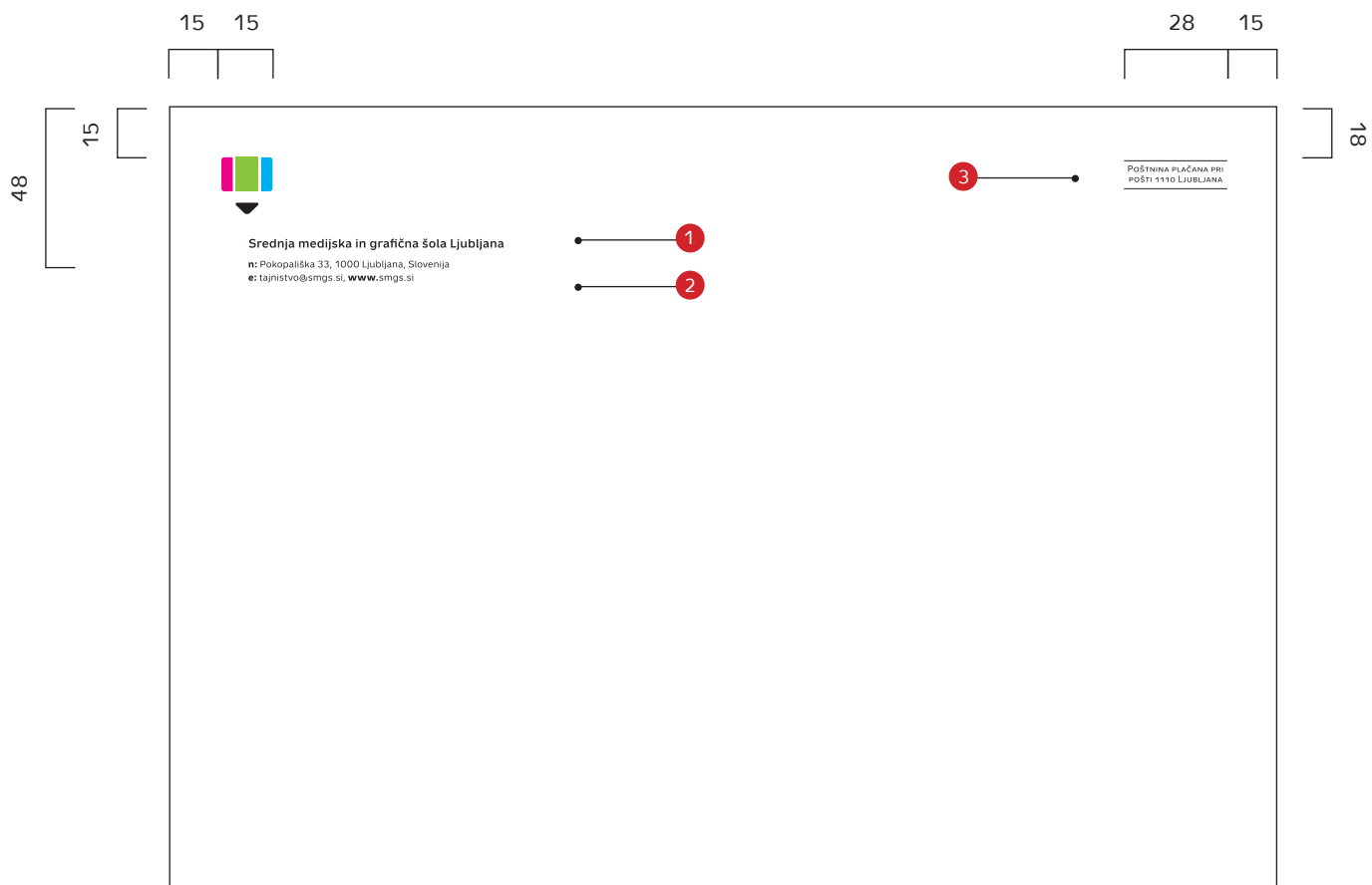


Format: brez okenca ( 110 x 220 mm ), z okencem ( 110 x 230 mm ), enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Razmik med vrsticami: 13 pt  
Prerezovanje: 5

**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Normal, Bold  
Stopnja pisave: 7,8 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5

**3 Poština ...**  
Metron Text SC Regular  
Stopnja pisave: 7 pt  
Razmik med vrsticami: 8 pt  
Prerezovanje: 5

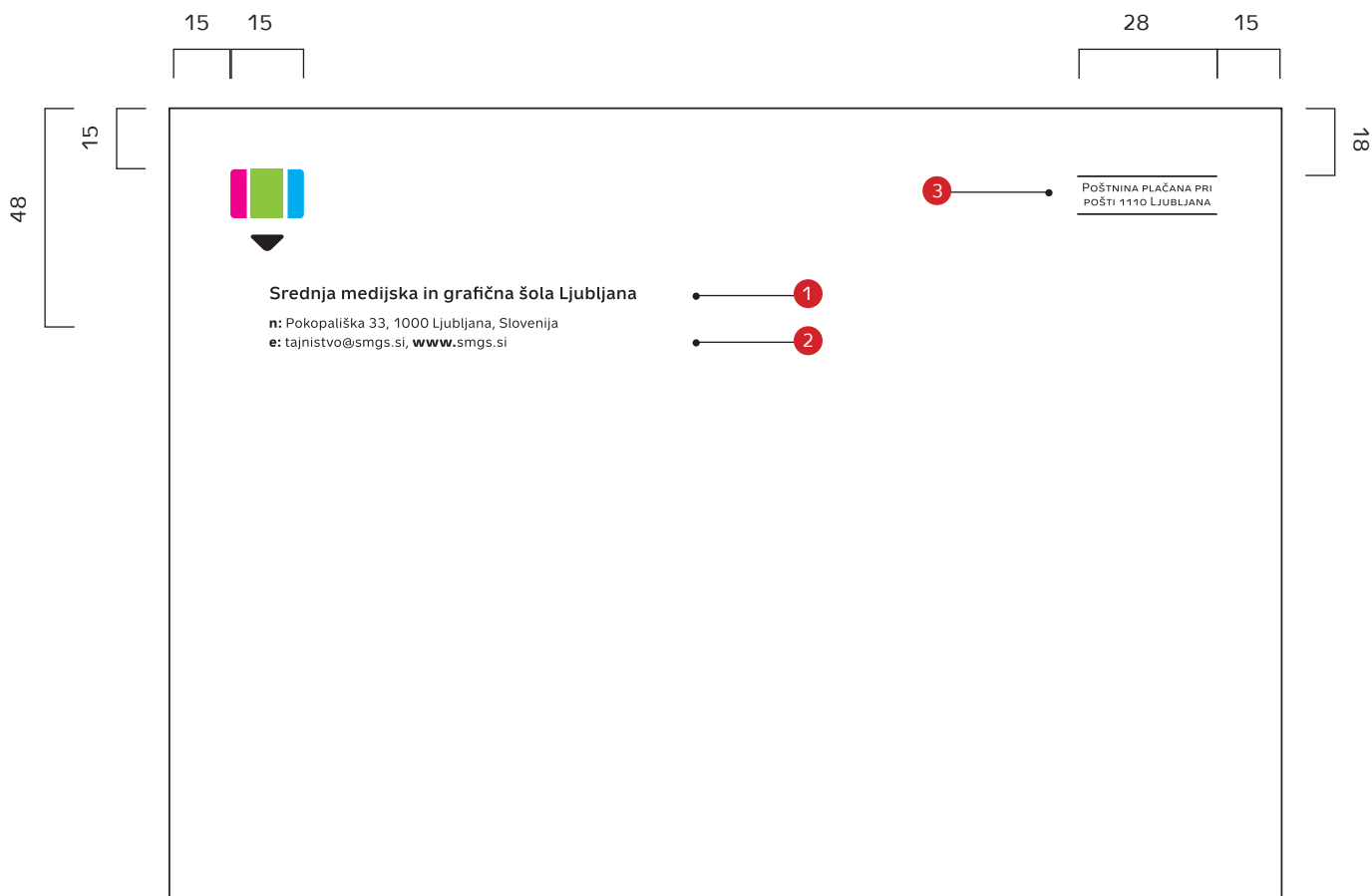


Format: A4 ( 230 x 325 mm ), enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Razmik med vrsticami: 13 pt  
Prerezovanje: 5

**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Normal, Bold  
Stopnja pisave: 7,8 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5

**3 Poštnina ...**  
Metron Text SC Regular  
Stopnja pisave: 7 pt  
Razmik med vrsticami: 8 pt  
Prerezovanje: 5



Format: A5 ( 162 x 227 mm ), enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Razmik med vrsticami: 13 pt  
Prerezovanje: 5

**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Normal, Bold  
Stopnja pisave: 7,8 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5

**3 Poštnina ...**  
Metron Text SC Regular  
Stopnja pisave: 7 pt  
Razmik med vrsticami: 8 pt  
Prerezovanje: 5

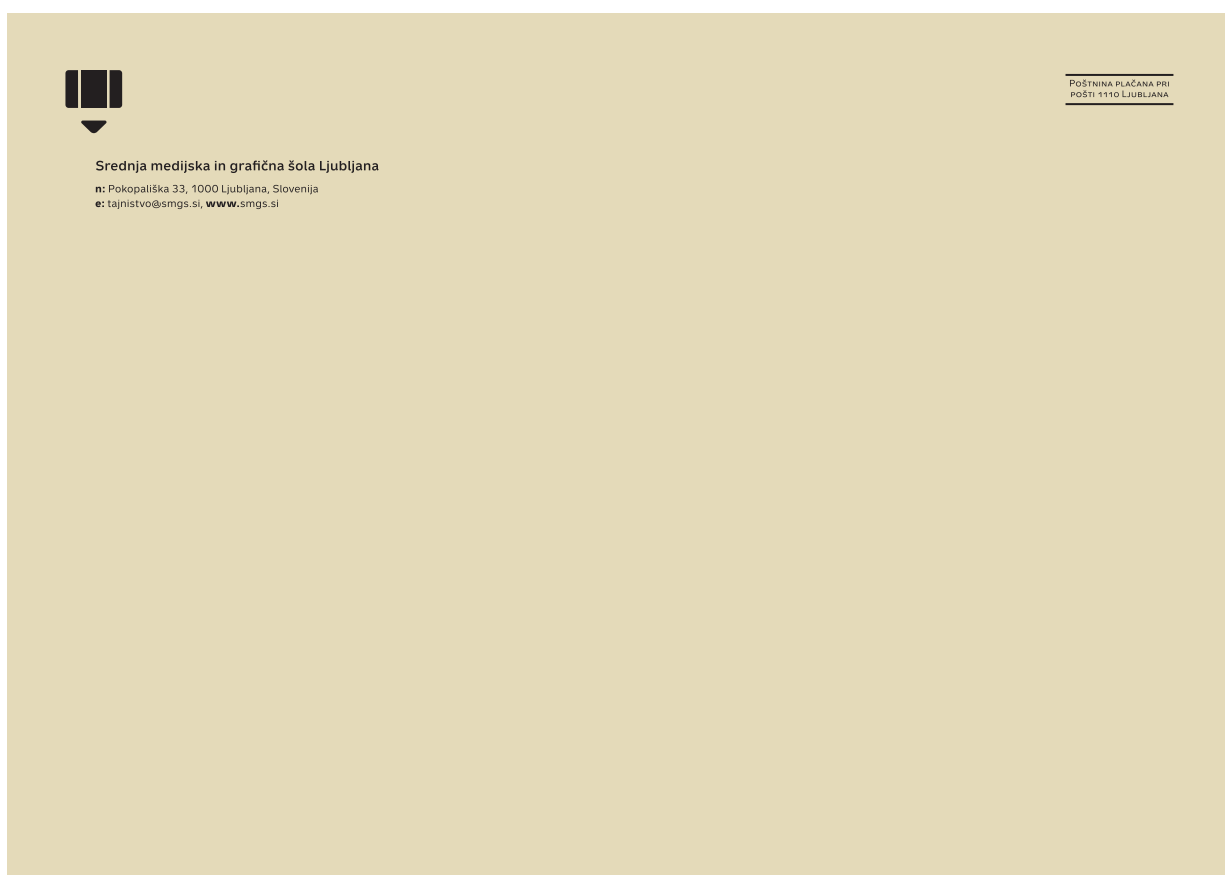


Format: A6 ( 126 x 175 mm ), enota je mm

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Razmik med vrsticami: 13 pt  
Prerezovanje: 5

**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Normal, Bold  
Stopnja pisave: 7,8 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5

**3 Poštnina ...**  
Metron Text SC Regular  
Stopnja pisave: 7 pt  
Razmik med vrsticami: 8 pt  
Prerezovanje: 5



Pojem barvne kuverte pomeni vse tiste kuverte, ki niso bele. Za njih velja, da se podatki in znak tiska v eni barvi, večinoma v črni.

---

**1 Srednja medijska ...**  
Metron Light, Light Bold  
Stopnja pisave: 10 pt  
Razmik med vrsticami: 13 pt  
Prerezovanje: 5

**2 Naslov in podatki**  
Metron Text CE Normal, Bold  
Stopnja pisave: 7,8 pt  
Razmik med vrsticami: 11 pt  
Prerezovanje: 5

**3 Poštnina ...**  
Metron Text SC Regular  
Stopnja pisave: 7 pt  
Razmik med vrsticami: 8 pt  
Prerezovanje: 5

05

Tipografija

Aa Gg

Metron Light CE

*Aa Gg*

*Metron Light CE Light Italic*

**Aa Gg**

**Metron Light CE Light Bold**

***Aa Gg***

***Metron Light CE Light Bold Italic***

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ  
abcčdefghijklmnoprsštuvwxyzž 1234567890  
. , ; ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @

*ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ*  
*abcčdefghijklmnoprsštuvwxyzž 1234567890*  
*. , ; ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @*

**ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ**  
**abcčdefghijklmnoprsštuvwxyzž 1234567890**  
**. , ; ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @**

***ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ***  
***abcčdefghijklmnoprsštuvwxyzž 1234567890***  
***. , ; ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @***

Aa Gg

Metron Text CE Regular

*Aa Gg*

*Metron Text CE Italic*

**Aa Gg**

**Metron Text CE Bold**

***Aa Gg***

*Metron Text CE Bold Italic*

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ  
abcčdefghijklmnoprsštuvwxyzž 1234567890  
. , ; ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @

*ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ*  
*abcčdefghijklmnoprsštuvwxyzž 1234567890*  
*. , ; ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @*

**ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ**  
**abcčdefghijklmnoprsštuvwxyzž 1234567890**  
**. , ; ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @**

***ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ***  
***abcčdefghijklmnoprsštuvwxyzž 1234567890***  
***. , ; ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @***



Aa Gg Metron Text SC Regular

Aa Gg *Metron Text SC Italic*

Aa Gg **Metron Text SC Bold**

Aa Gg ***Metron Text SC Bold Italic***

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ  
ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ 1234567890  
. , : ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @

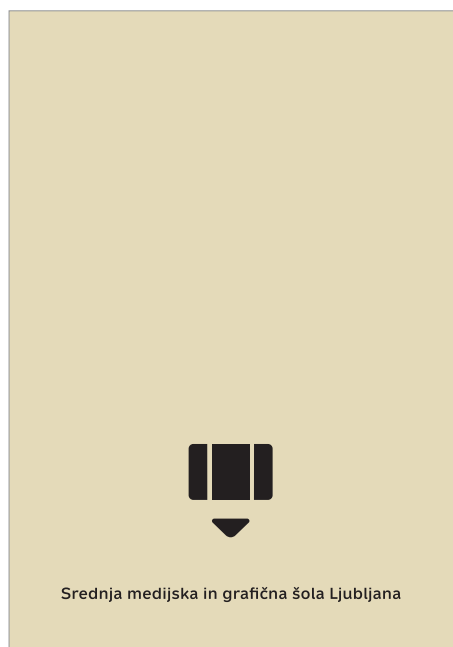
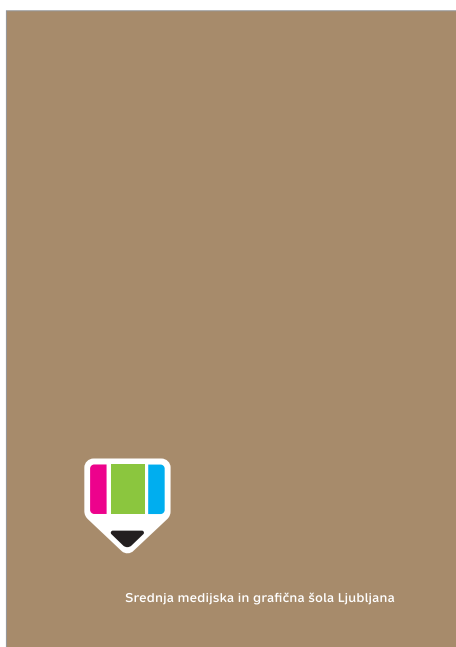
*ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ*  
*ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ 1234567890*  
*. , : ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @*

**ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ**  
**ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ 1234567890**  
**. , : ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @**

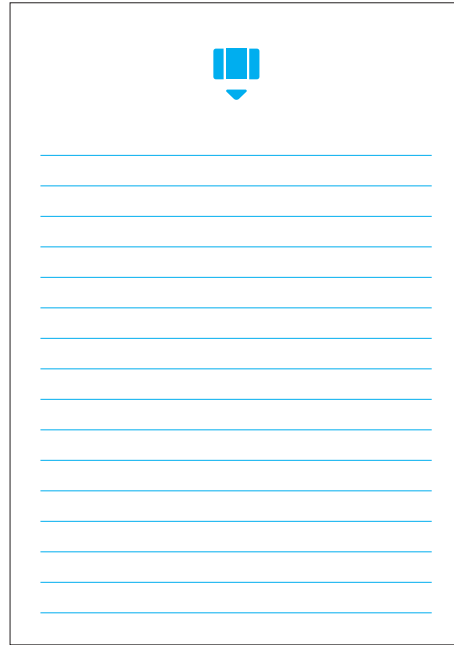
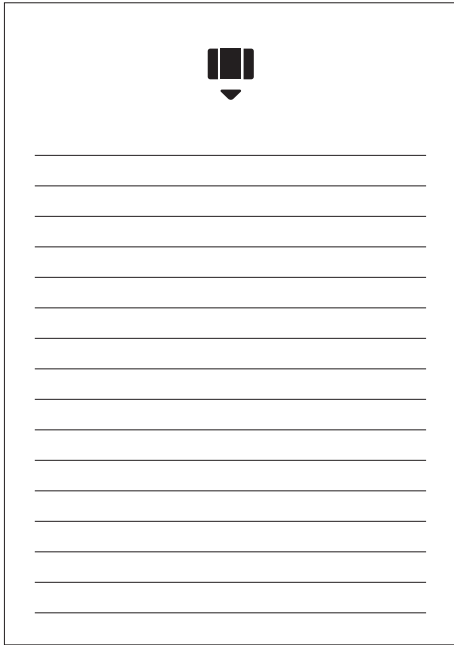
***ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ***  
***ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVWXYZŽ 1234567890***  
***. , : ; ! ? % & / ( ) \* - \_ # " = @***

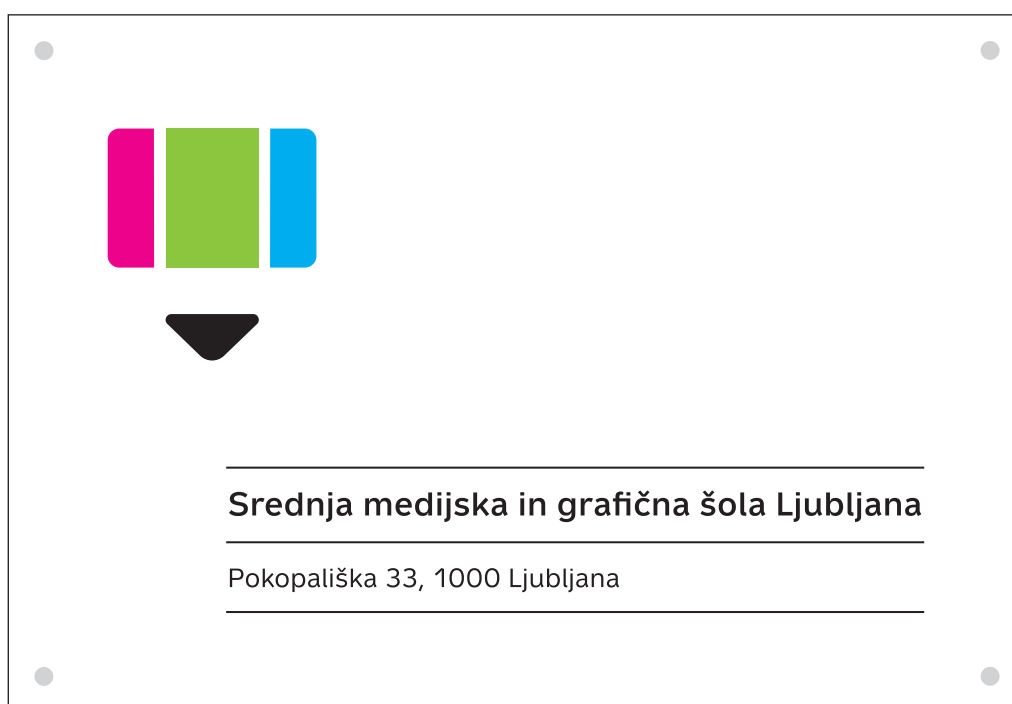
06

Aplikacije



Pri postavljanju tovrstnih aplikacij se lahko uporabljajo kate-  
tere koli dovoljene postavitve znaka iz priločnika.

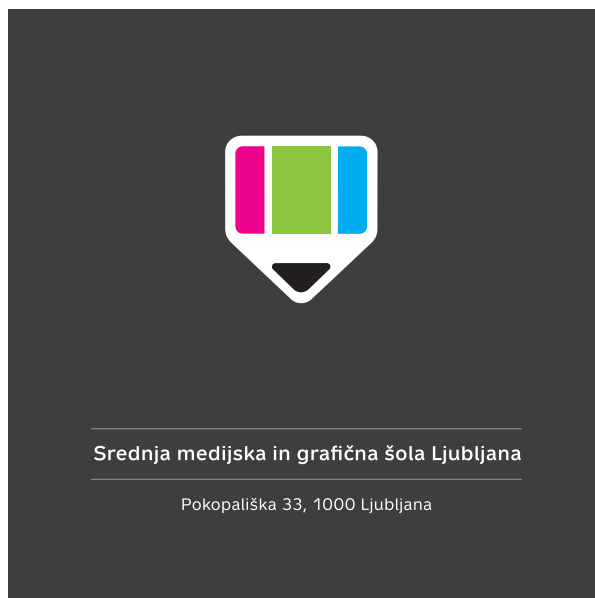




Dimenzija: 480 x 700 mm

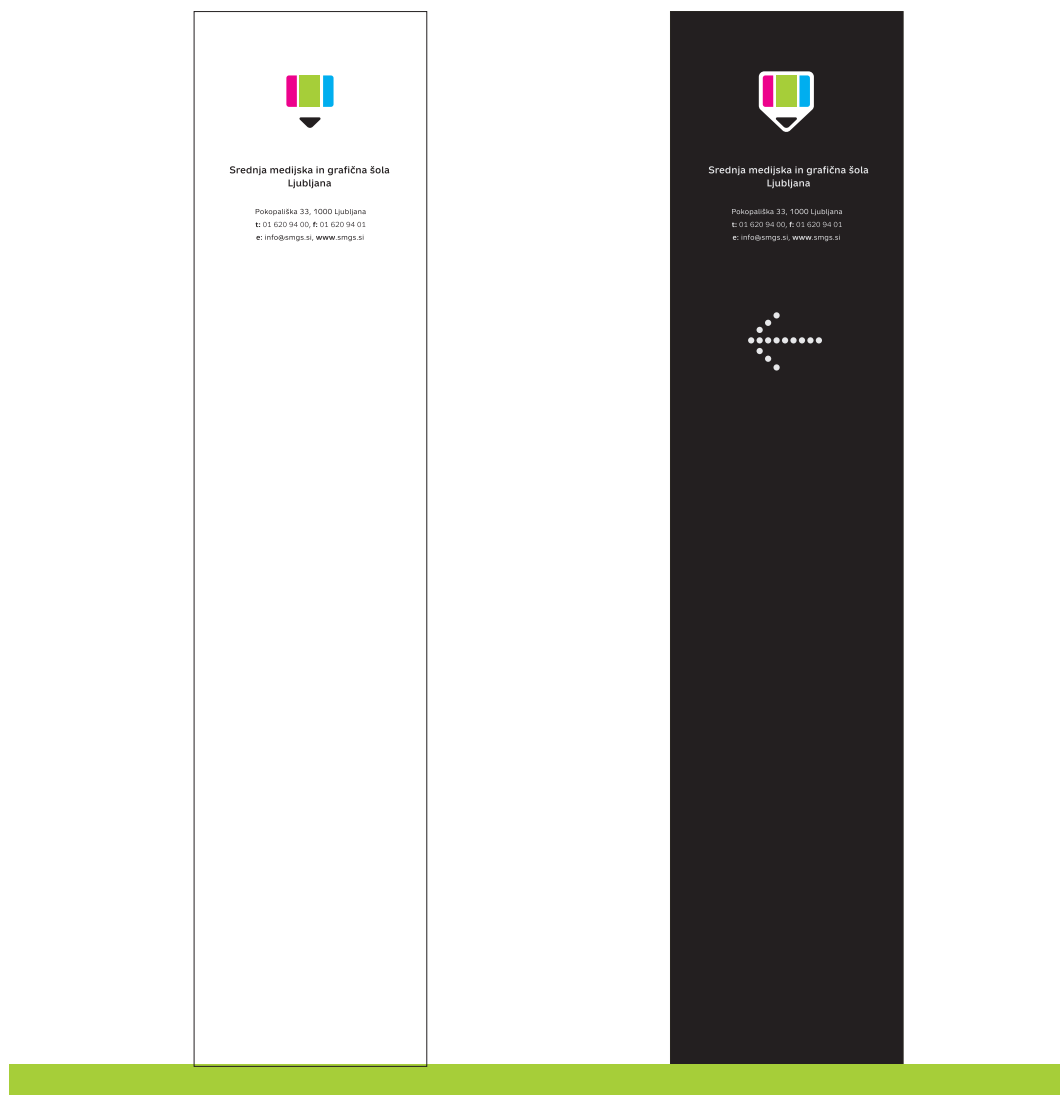
---

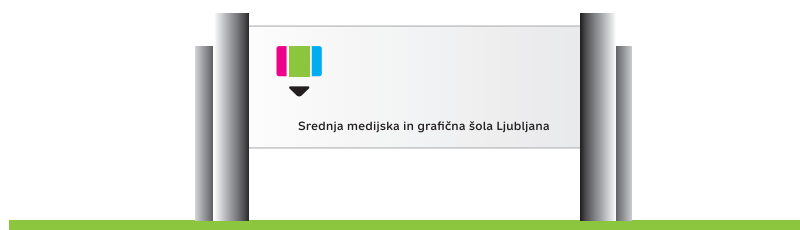
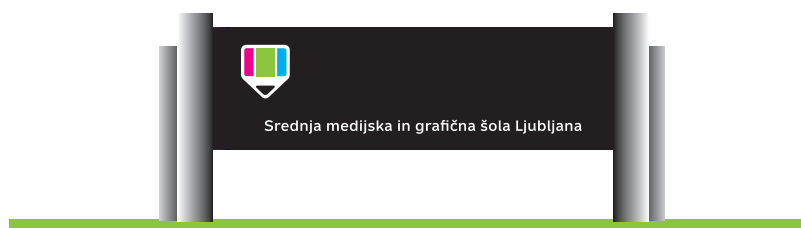
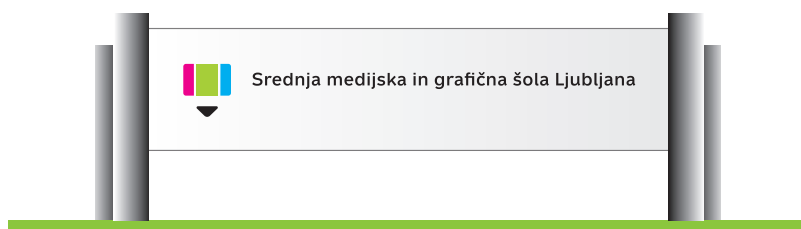
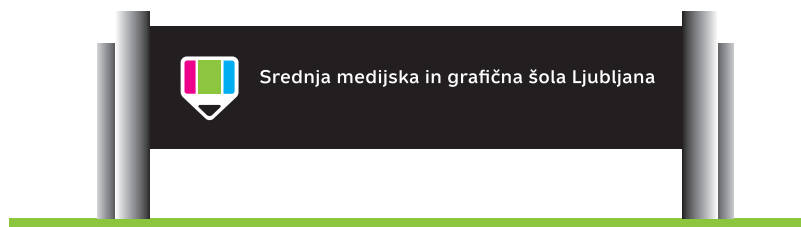
Primer osnovne označevalne table, ki je bila izvedena in postavljena pred vhod v šolo.



---

Še nekaj primerov postavitve.



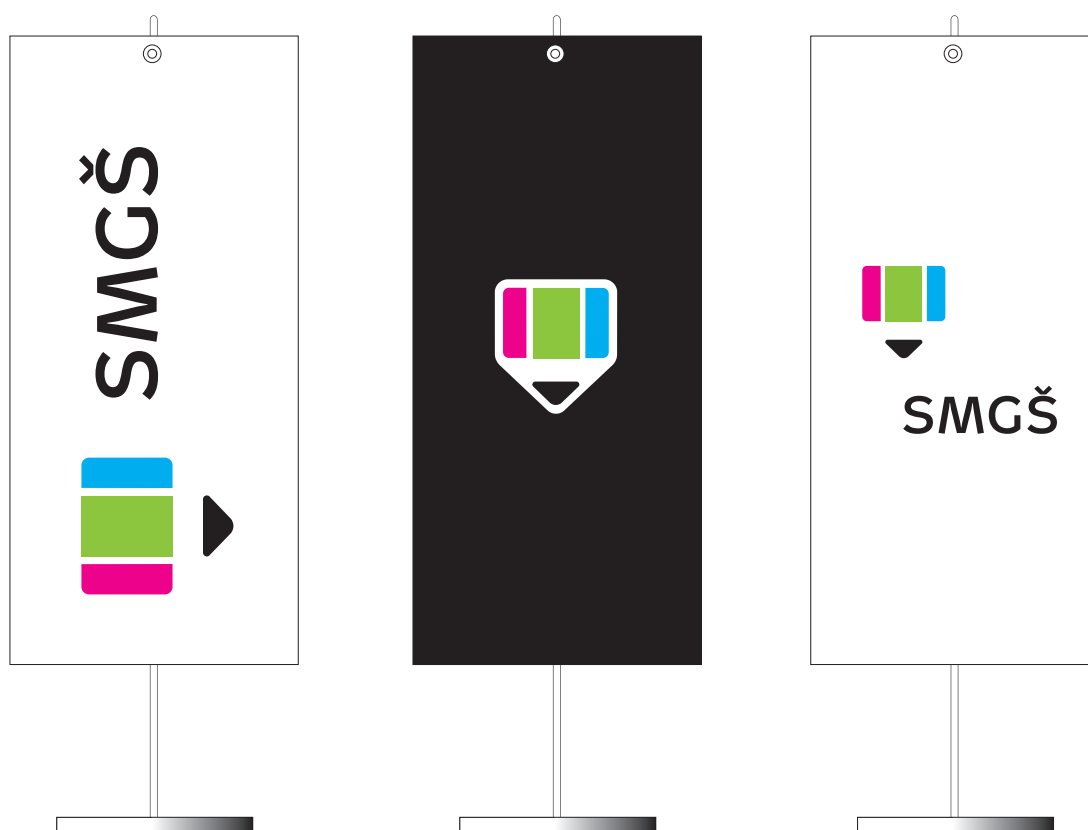


---

Osnutek samostoječe zunanje table. Primer ni obvezen, je pa priporočljiv.

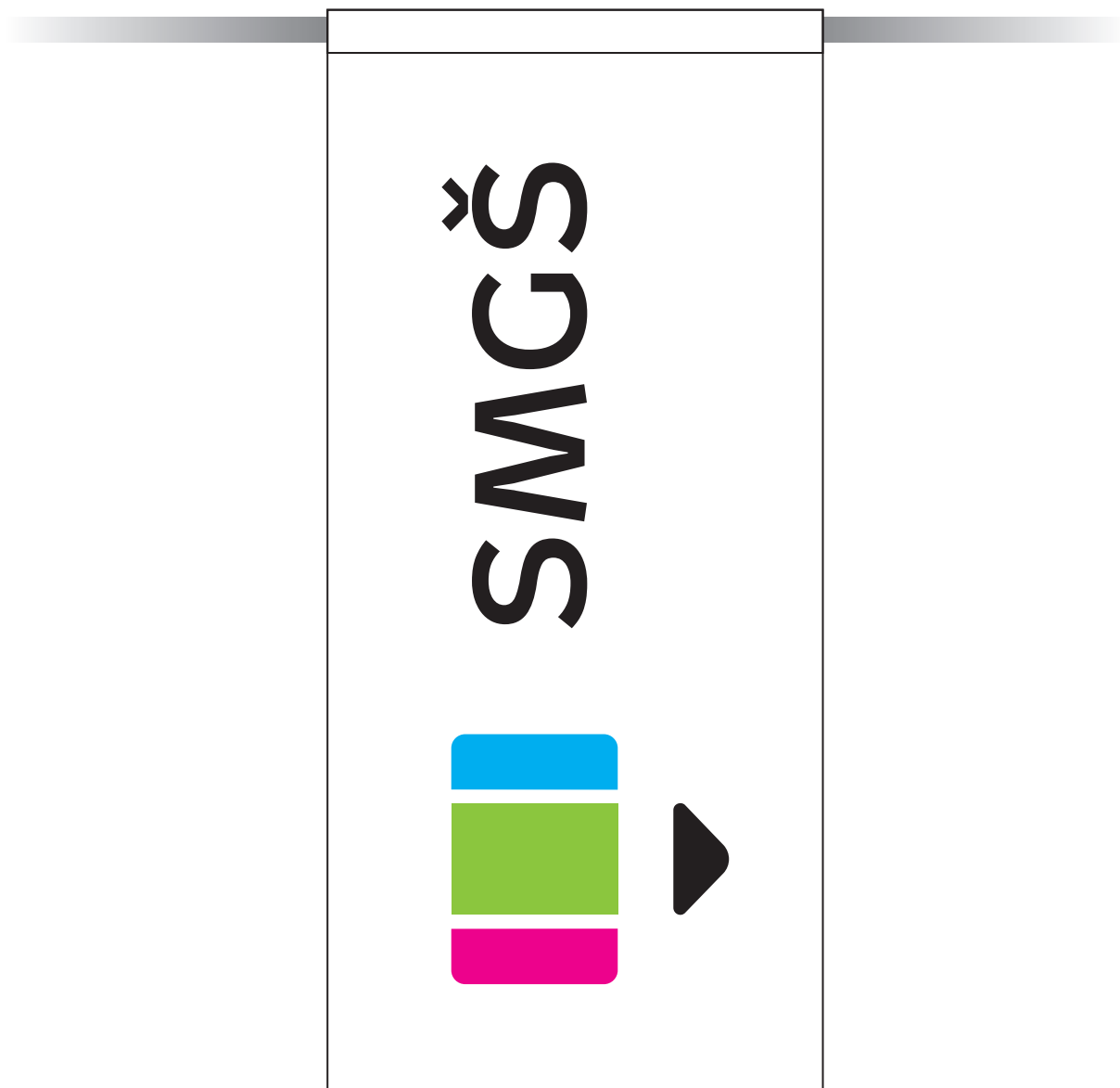






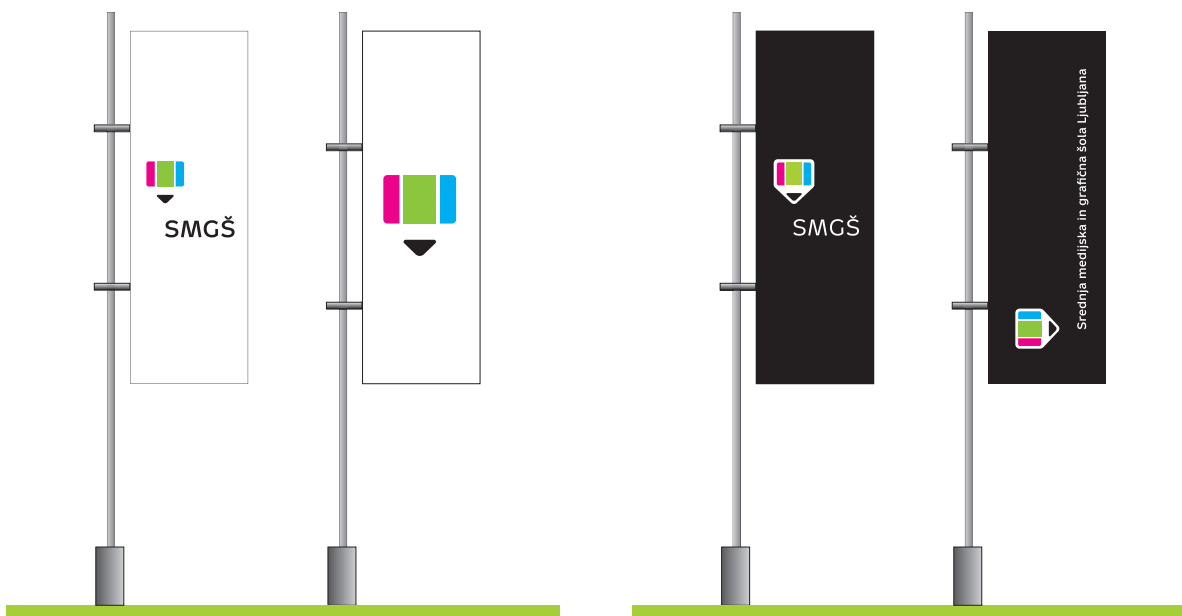
---

Osnutki namiznih zastavic. Pri tovrstni aplikaciji je zelo pomembna vidnost oziroma prepoznavnost, zato je priporočljivo uporabljati krajše variante znaka.

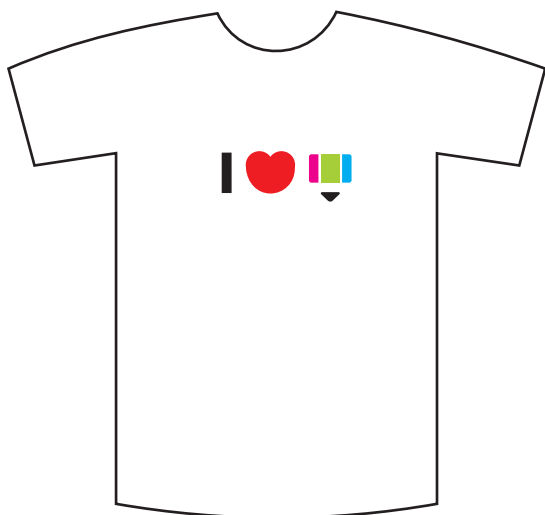


Dimenzija: 1580 x 730 mm

Pri tovrstni aplikaciji je zelo pomembna vidnost oziroma prepoznavnost, zato je priporočljivo uporabljati krajše variante znaka.

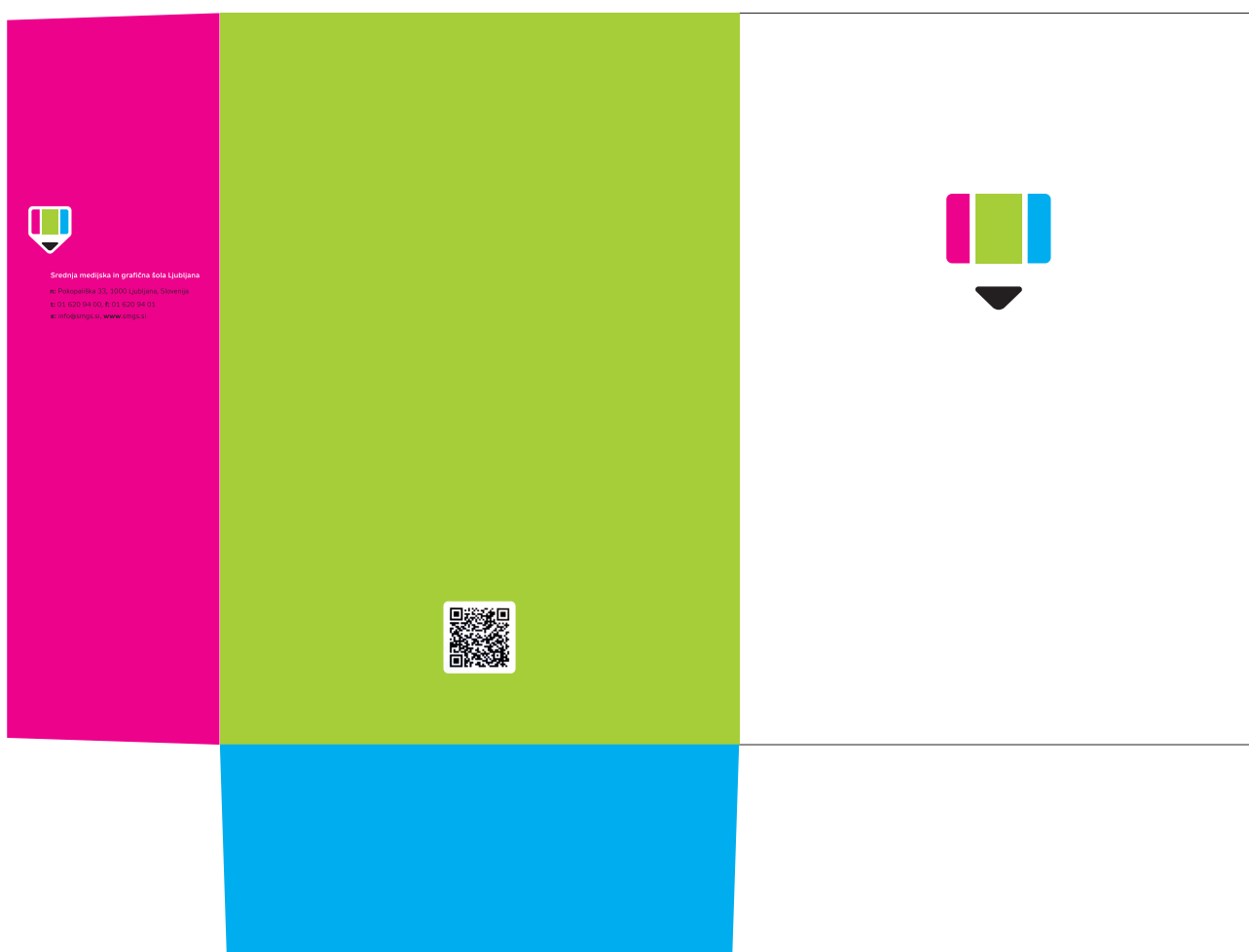


Primeri še nekaj zunanjih zastav. Oblika oziroma grafika primerov ni obvezujoča, je pa priporočljiva.



---

Tudi pri majici moramo biti pozorni na vidnost in prepoznavnost.



---

Standardna tiskana mapa. Prikazan je primer, kjer je oblikovana po celostni podobi, zračna, barvna, razigrana pa še vedno dovolj resna. Vsebuje pomembne podatke in kodo za skeniranje www strani. Tiskana v štirih barvah.




---

Prezentančna tiskana mapa. Prikazan je primer, kjer je oblikovana po celostni podobi, elegantna, primerna pri resnejših prezentacijah. Vsebuje enake podatkovne elemente kakor standardna, prevladujeta pa črna in srebrna barva.









**Srednja medijska in grafična šola Ljubljana**  
n: Pokopališka 33, 1000 Ljubljana, Slovenija  
e: info@smgs.si, www.smgs.si

**TELEFONI:**

<b>TAJNIŠTVO:</b> 01/540 26 67 ALI 01/620 94 00	<b>IZOBRAŽEVANJE ODRASLIH:</b> 01/620 94 07
<b>ZBORNICA:</b> 01/540 24 40 ALI 01/620 94 10	<b>ŠOLSKI REFERAT:</b> 01/620 94 08
<b>VODJA DELAVNIC IN PUD:</b> 01/540 46 66 ALI 01/620 94 11	<b>HIŠNIK:</b> 01/620 94 09
<b>SVETOVALNA DELAVKA:</b> 01/620 94 04	<b>FAKS:</b> 01/540 25 15 ALI 01/620 94 01
<b>RAČUNOVODSTVO:</b> 01/620 94 05	<b>E-POŠTA:</b> MEGRA@GUEST.ARNES.SI
<b>KNJIŽNICA:</b> 01/620 94 06	<b>SPLETNA STRAN:</b> WWW.SMGS.SI

---

<b>RAVNATELJICA:</b> Ana Šterbenc	<b>TAJNICA POKLICNE MATURE:</b> Martina Koražija
<b>POMOČNIK RAVNATELJICE:</b> Aleš Pešec	<b>SVETOVALNA DELAVKA:</b> Dragica Dodič Turk
<b>VODJA DELAVNIC:</b> Andrej Čuček	<b>KNJIŽničarka:</b> Darinka Kepec
<b>ORGANIZATORICA IZOBRAŽEVANJA ODRASLIH:</b> Martina Koražija	<b>RAČUNOVODKINJA:</b> Vida Vrhovec
<b>ORGANIZATOR INTERESNIH DEJAVNOSTI:</b> Aleš Pešec	<b>TAJNICA:</b> Mateja Prebil
	<b>ŠOLSKA REFERENTKA:</b> Maja Keserović

**URADNE URE:**

**TAJNIŠTVO:**  
VSAK DAN OD 11.30 DO 13.00 H

**ŠOLSKI REFERAT:**  
VSAK DAN RAZEN ČETRKA OD 10.00 DO 12.00 H IN 12.00 DO 14.00 H

**KNJIŽNICA:**  
VSAK DAN OD 8.00 DO 13.00 H

**URNIK ZVONJENJA**

DOPOLDNE		POPOLDNE	
1. URA	7.30–8.15	8. URA	13.35–14.20
2. URA	8.20–9.05	9. URA	14.25–15.10
3. URA	9.10–9.55	10. URA	15.15–16.00
4. URA	10.15–11.00	11. URA	16.20–17.05
5. URA	11.05–11.50	12. URA	17.10–17.55
6. URA	11.55–12.40	13. URA	18.00–18.45
7. URA	12.45–13.30	14. URA	19.50–19.35

**ORGANI ŠOLE**

**SVET ŠOLE SESTAVIAJO:**

- dva predstavnika ustanovitelja,
- trije predstavniki staršev,
- dva predstavnika dijakov,
- en predstavnik občine,
- pet predstavnikov delavcev šole.

UČITELJSKI ZBOR  
PROGRAMSKI UČITELJSKI ZBOR  
ODDELČNI UČITELJSKI ZBOR  
RAZREDNIK  
STROKOVNI AKTIVI  
SVET STARŠEV  
skupnost dijakov

## UČITELJSKI ZBOR

**POSLANSTVO ŠOLE**

Smo edina šola v državi, ki v celoti izobražuje za grafične in medijske poklice, zato smo s pomočjo industrije odgovorni za vsebino programov grafičnega in medijskega področja.

S kakovostnim poukom, ki je zasnovan na reševanju problemov in razvijanju ustvarjalnosti, šolamo dobre grafične operaterje, grafične in medijske tehnike, ki bodo lahko tudi nadaljevali študij ali ustanovljali svoja podjetja.

Uspešno delo nastaja v ustvarjalnem vzdušju v zbornici in razredih, zato iščemo poti, ki povezujejo dijake in učitelje, določamo cile, ki vodijo k sodelovanju med njimi.

Trudimo se vzgajati z osebnim zgledom. Vzpodbijamo zdrav način življenja, spoštujemo drugačnost in se učimo strpnosti; dijake navajamo, da so odgovorni za svoj uspeh in odločitve.

Dijaki svoje interese in nagnjenja uresničujejo v različnih krožkih, športnem društvu in drugih dejavnostih ob pouku, nadarjeni dijaki pa se s pomočjo mentorjev vključujejo v raziskovalno delo. Tako razvijajo svojo pozitivno samopodobo.

Nenehno spremljamo tehnološki razvoj medijev in posodabljamo opremo delavnic in specialnih učilnic.

Skrbimo za strokovno izpopolnjevanje in napredovanje učiteljev, njihov osebnostni in strokovni razvoj. Tak učitelj uporablja nove metode poučevanja in učne pripomočke ter upošteva dijakove sposobnosti in potrebe.

Veselimo se dijaških uspehov in jih nagradujemo.

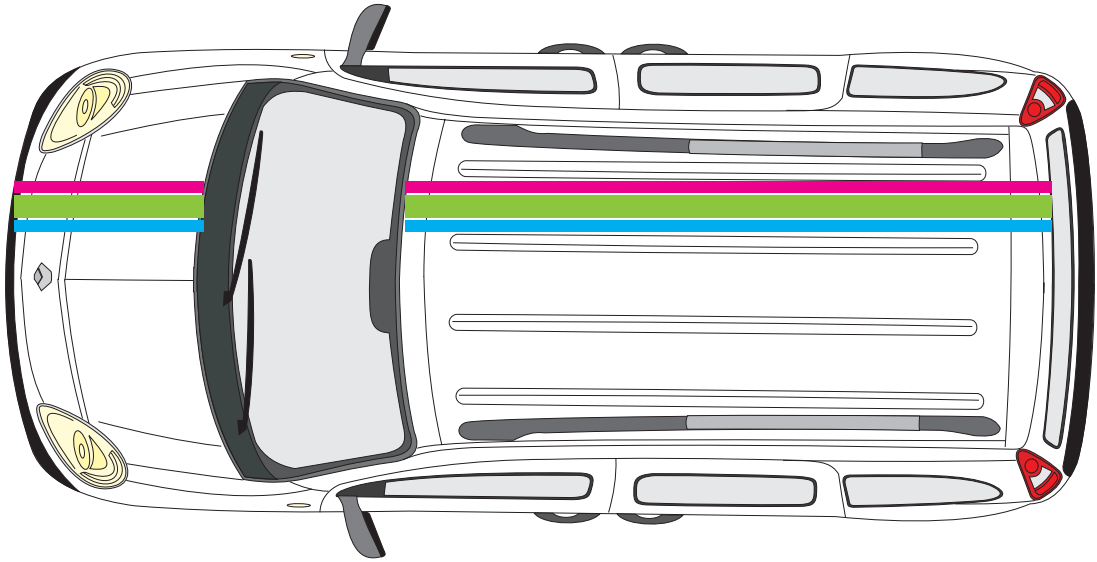
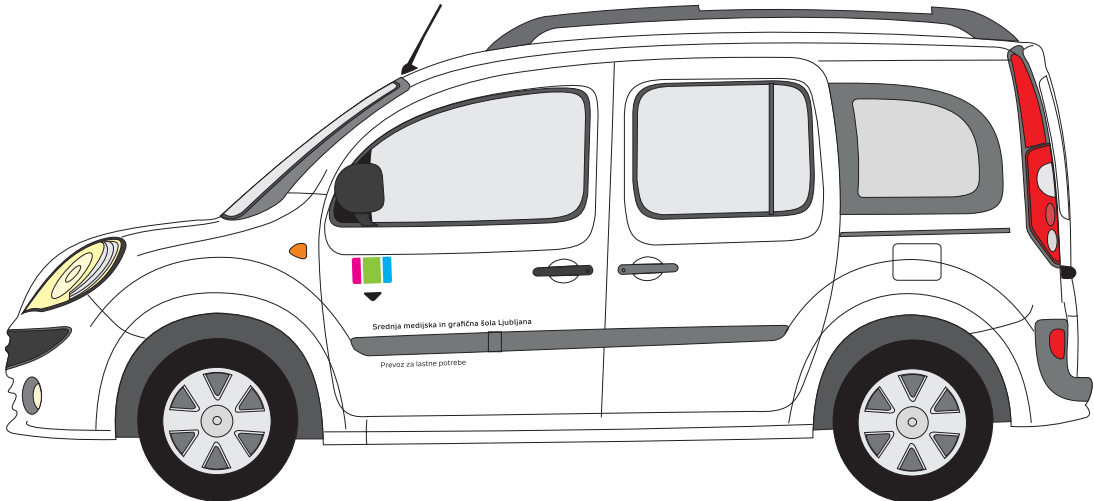
Radi se srečujemo s starši na individualnih, skupinskih ali družabnih srečanjih.

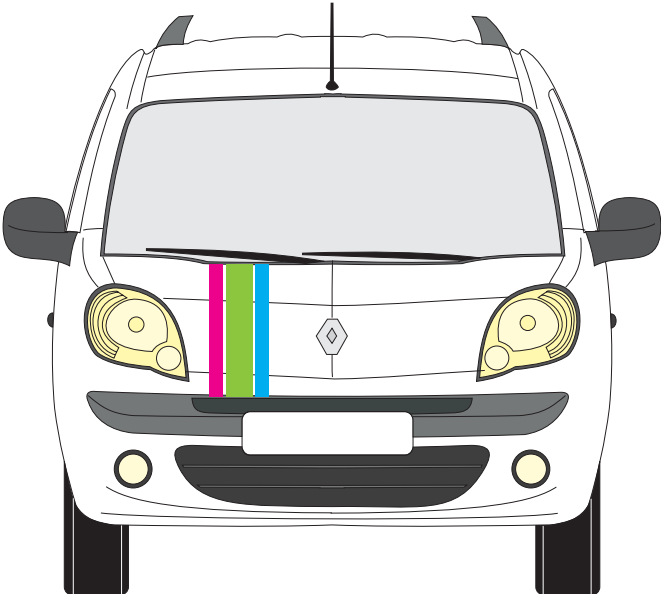
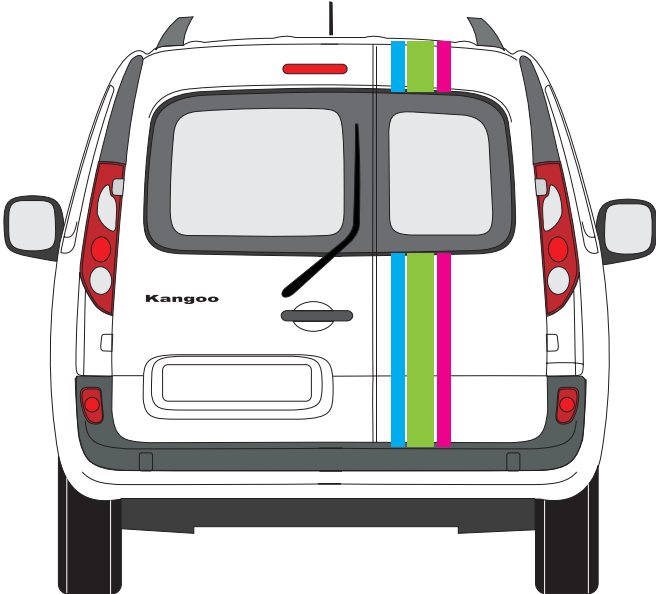
Povezujemo se z industrijo in s sorodnimi šolami doma in v tujini z izmenjavo znanj in izkušenj.

Prizadevamo si za dobre odnose z okoljem.

Naklonjeni smo vsem dobronamernim pobudam dijakov, staršev, industrije in okolja.

Razvijamo pripadnost šoli tako med dijake kot učitelje.





# KOLOFON:

Copyright: Srednja medijska in grafična šola  
Avtor: Matic Tršar, november, 2011